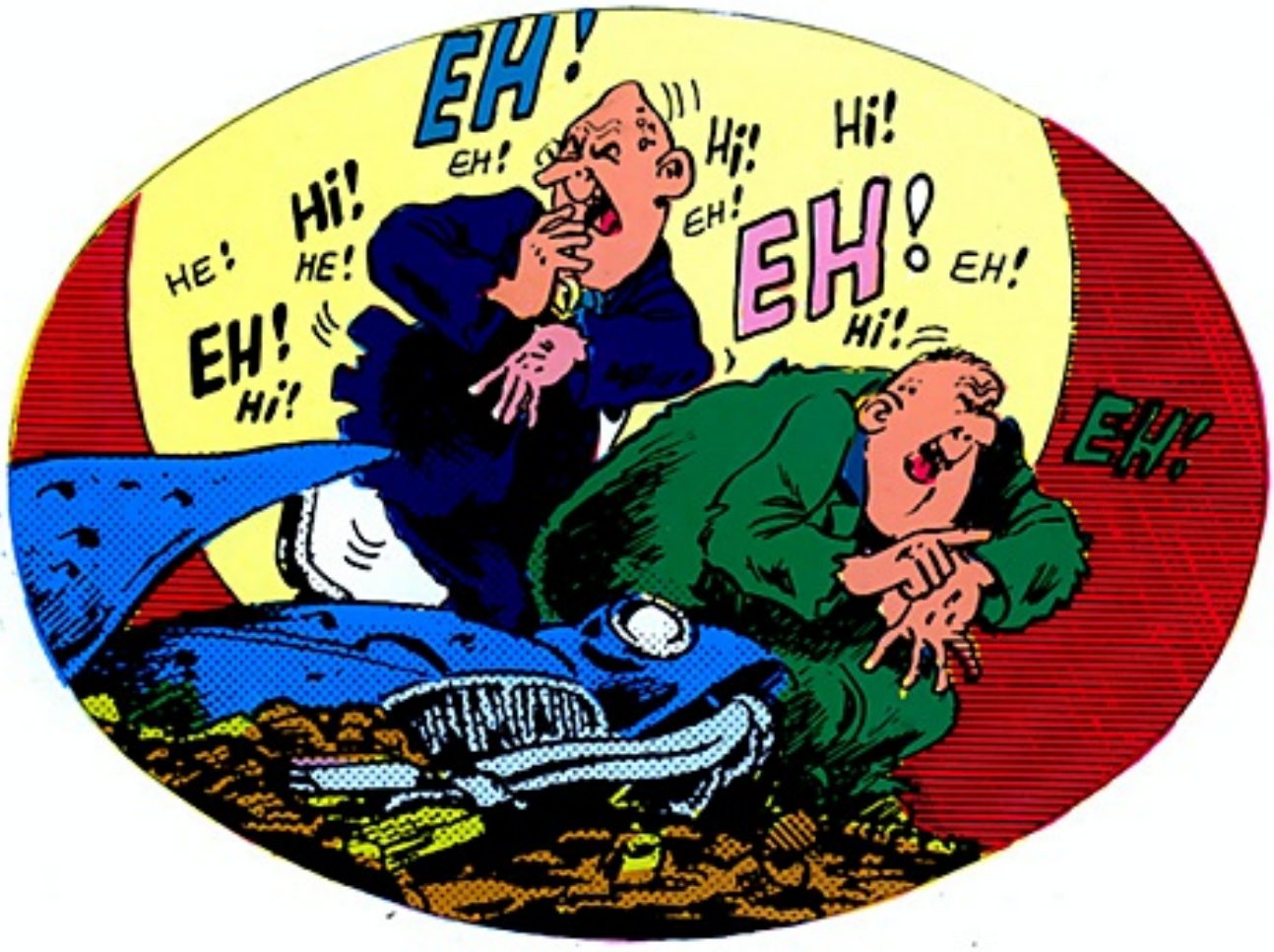
Bonvi

Cronache del dopobomba

Zombie, mutanti, umanoidi, alieni
e poveri Cristi in un fumetto di fantascienza
sado-erotica dell'autore di «Sturmtruppen»



SAVELLI EDITORI

PROGETTO ALESSANDRIA

1014

CRONACHE DEL DOPOBOMBA

Fumetto Italiano

Testi di: Bonvi
Disegni di: Bonvi

Progetto Alessandria nasce dall'esempio di numerosi gruppi e persone della rete con lo scopo di salvaguardare le opere fumettistiche realizzandone versioni digitali di facile e sicura conservazione per decenni, nonchè per rendere possibile la loro lettura tramite i nuovi apparecchi elettronici come tabletPC, Ebook Reader, Palmari, ecc.

La consultazione e la lettura di questo fumetto è lecito (almeno moralmente) solo nel caso possediate l'originale versione cartacea, o nel caso in cui il fumetto sia ormai esaurito come numero arretrato o non più recuperabile per la chiusura della casa editrice.

Il gusto di leggere un fumetto su carta è insostituibile, sostenete quindi le case editrici e i loro sforzi comprando i loro prodotti.

Qualora uscisse una versione digitale UFFICIALE siete pregati di cancellare questo file.

Grazie.

Questo file è stato realizzato senza alcuno scopo di lucro ed esclusivamente per uso personale.
La sua vendita in qualsiasi forma è vietata e illegale.

Scan & Edit by D.D.T.

Cultura politica 267

Sezione Fumetti/7
Serie a cura di Marco Giovannini

Nella stessa sezione:

Foemina strips. Antologia di fumetti femministi americani
Crepax, *Anita*
Crepax, *Bianca*
Panebarco, *La semplice arte del derelitto*
Bretécher, *Gli gnam-gnam*
Crepax, *L'astronave pirata*

Bonvi

Cronache del dopobomba

Prefazione di Marco Giovannini

SAVELLI EDITORI

Copyright 1980
SEMIR srl - Milano
Copertina « Davif »

« Il pane e le rose »
Pubblicazione settimanale di cultura, politica e attualità varia
Registrazione del Tribunale di Roma n. 17576 del 24.2.1979
Ai sensi dell'attuale legge sulla stampa — che impone
per ogni pubblicazione periodica l'indicazione di
un direttore responsabile iscritto all'Albo dei giornalisti
— Salvatore Taverna è direttore responsabile
della presente pubblicazione

Finito di stampare nel mese di ottobre 1980
dalla « Grafica » Salvi - Perugia

Cronache di poveri mutanti

È un tipo che pensa, vive e agisce in fretta. Ed ecco spiegato anche il nome: Bonvi, accorciamento frettoloso di Bonvicini Franco, anni 39, ariete, nato a Parma, ma subito trapiantato a Modena, poi a Bologna, a Parigi e a Roma.

In età antefumettistica ne ha combinate parecchie: per esempio il venditore porta a porta per conto di un suo amico che poi ha fatto strada anche lui, Franco Maria Ricci, "editore in". «Vendevo soprattutto alle donne, madri o figlie non fa differenza», ricorda malizioso, Bonvi, l'occhio azzurro, il capello biondo, il bicipite destro tatuato con un'immagine pre-incaica di Machu Picchu.

Poi arrivò il fumetto: vinse il concorso di «Paese Sera» (che allora si svolgeva a Lucca, in contemporanea col salone dei comics) e cominciò a collaborare a un giornale appena uscito che costava 90 lire, si chiamava «Off-Side» ed era, senza saperlo, il primo giornale underground a fumetti italiano. C'erano giornalisti alle prime o alle seconde armi (Gianni Farneti, Claudio Sabelli Fioretti, Carlo Basile, Francesca Oldrini, Sergio Frau, e anche il sottoscritto), ma la stella fu subito lui, Bonvi. Pubblicava storie lunghe a puntate di fantascienza comica vagamente demenziale, e una strip all'americana, dedicata nientemeno che alle Sturmtruppen, le terribili "panzer divisionen" di Hitler, per dirla col suo linguaggio "nazi-emiliano". Da allora sono passati undici anni, le Sturmtruppen, sono arrivate alla striscia 3400,

pubblicate in non si sa quante edizioni e formati (lusso, pocket, cronologica, antologica, bianco e nero, un colore, due colori, tutti i colori) di non si sa quanti paesi del mondo, sono diventati film, piece teatrale, diari, quaderni, puzzle, quiz, penne, liquirizie, figurine. In una parola sola: un best-seller.

Sono state anche fatte morire dall'autore stufo e un po' geloso (tale e quale al povero Sherlock Holmes) alla striscia numero 1450, ma risuscitate l'anno dopo. La terribile macchina strizza-business messa in moto da Bonvi non permetteva dubbi o pentimenti. Pur diventate da satira antimilitarista e vagamente socio-politica (anche se all'acqua di rose diciamolo) per un certo momento barzellette pure e semplici, le Sturmtruppen non potevano morire. Bonvi, che ha plagiato da un suo illustre predecessore vissuto ai tempi della Galilea il miracolo della moltiplicazione (dei pesci quello, delle strisce lui) e ha come consiglieri un avvocato, ha messo in pratica in Italia il sogno di ogni disegnatore: la distribuzione porta a porta, intendendo quella degli editori, logicamente. Riesce a ripubblicare lo stesso materiale all'infinito, e su testate anche concorrenti. Attraverso un complicato, ma geniale, sistema di esclusive parziali.

Con le Sturmtruppen, insomma, ci campa la vita, così come con un paio di altri serial di buon successo: Cattivik e Nick Carter.

Ma nel frattempo nella vita turbinosa di Bonvi (che, naturalmente, è riuscito a fare anche l'attore: in *Texas oltre il fiume*, un tempo solo, perché nel secondo moriva; in *Come rubammo la bomba atomica*, con Franchi e Ingrassia, e in *Sturmtruppen*, con Renato Pozzetto), era accaduto dell'altro. Era nata, dopo una lunga e penosa gestazione, una serie "diversa", assai meno commerciale: queste *Cronache del dopobomba*, che pazientano qui appresso.

Non so se il fumetto sarà mai considerato arte, e se interesserà mai la genesi di un'opera destinata alla carta, così come

interessa quella di un'opera destinata alla tela. Comunque, se non per i critici, almeno per i curiosi, eccola qui.

La prima tavola ufficiale è del 1974, ma erano anni che gli ronzava nel pennino. Nel 1970, per esempio, su quell'altra rivista benemerita ma di morte rapida che fu «Horror», Bonvi pubblicava una storia intitolata *I sopravvissuti*. Un licantropo e un vampiro, aggirandosi come anime in pena in un mondo devastato dal grande botto, aspettavano pazienti che i superstiti uscissero dai loro rifugi antiatomici e intanto si consolavano con un alieno venuto dallo spazio a salvare i terrestri. C'era già molto di questo dopobomba. Poi nel 1973 in quell'altra meteora che fu il quindicinale «Undercomics», primatista del mondo in fatto di decessi editoriali (è morto ancor prima di nascere, è uscito solo il numero zero) presentava le prime strisce, riprese poi nell'antologia di Mondadori *Il piacere della paura*. Cinque avventurette, non di più, sotto forma di strisce, alla Sturmtruppen, cioè. Nel frattempo, però, Bonvi si era convinto della limitatezza della strip, aveva avuto la sua brava crisi di rigetto (abbandonando come detto perfino i suoi soldatoni dalle uova d'oro), era scappato in Brasile, a meditare sui fatti suoi. Ed ecco appunto, al ritorno, dopo la crisi, il dopo Bonvi, cioè il dopobomba, se passa il giochetto di parole.

Ispirate da un noto, omonimo romanzo di Philip K. Dick ("Ma più alla copertina, stupenda, magica di Karel Thole", confessa: un uomo, sguardo perso nel vuoto, che gira su una strana bicicletta fatta con materiale di recupero, attraverso le macerie di un mondo desolato), queste "cronache di poveri mutanti", tanto per parafrasare Pratolini, presentano il più incredibile cast di umanoidi, alieni, zombi, licantropi, svitati, maniaci sessuali e poveri Cristi che si siano mai visti nel fumetto comico.

Se ne dovrebbe parlare bene per contratto, visto che fino a

prova contraria questa è una prefazione, ma lo faccio con piacere per due motivi: uno tecnico e uno contenutistico.

Quello tecnico è l'inedito, affascinante taglio cinematografico delle storie. Come una camera fissa, Bonvi usa gli stessi scenari per preparare la battuta finale. Sarà anche un trucco per assecondare la sua pigrizia, ma il risultato è una specie di fumetto animato, sia pure immobile.

Sempre per rimanere in tema spettacolare c'è un altro espediente riuscito: i tormentoni. Cioè la ripetitività di alcuni personaggi o alcune *gag* fisse: la mammina che continua a scappare col bambino in mano, i "Ppppssssst" di richiamo che escono dalle macerie, i "lieti eventi" a getto continuo, eccetera.

Poi c'è il contenuto. Senza dover magari gridare al miracolo, sarebbe il caso di salutare la striscia comica più sadica e cattiva che si sia mai vista. Non c'è mai lieto fine, la parola d'ordine è "pessimismo", i buoni fanno sempre una pessima riuscita appunto perché sono buoni (e quindi vengono mangiati), ci sono punte sanamente blasfeme e c'è vivaddio un uso e un abuso del sesso. Tutte cose che nei comics in generale e nei comics fantascientifici in particolare, non è che siano proprio di casa. Almeno fino all'arrivo di quei pierini terribili che sono stati gli Humanoides Associés e i loro epigoni italiani.

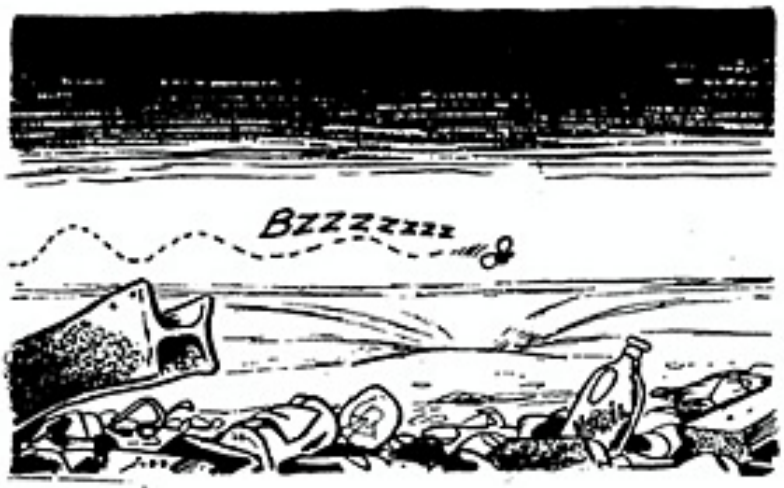
C'è un altro motivo, credo, a favore di queste cronache del dopobomba. Il fatto che, a differenza delle Sturmtruppen, non sono ancora diventate un lavoro per Bonvi, ma sono tuttora un divertimento. Per mettere insieme le "cronache" di questo libro, ci sono voluti sei anni. Bonvi non ne disegna più di due tavole al mese e solo quando ne ha proprio voglia.

Che altro dire? Che in Italia sono uscite a spizzichi e bocconi sul mensile «Eureka», ma che il volume completo è stato pubblicato prima in Francia che da noi, perché considerato da molti editori eccessivamente "hard".

Marco Giovannini

Cronache del dopobomba

SUPERMARKET
GLUG GLUG


BZZZZZZZ

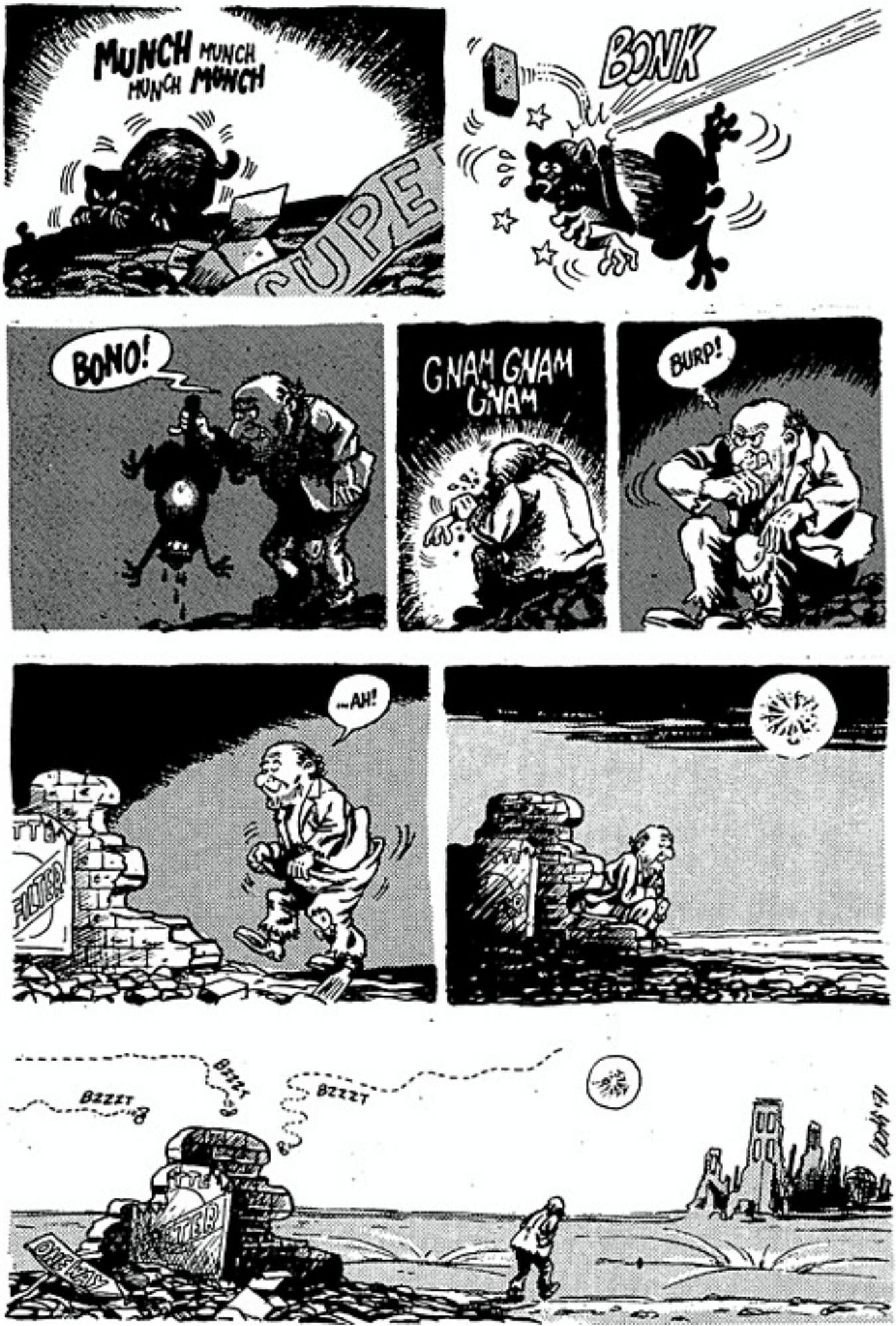
BZZ!
YOP

YUM
YUM

YAP!
PIGS CAN
SPLASH

SLURP!

GROWL!
YKE!

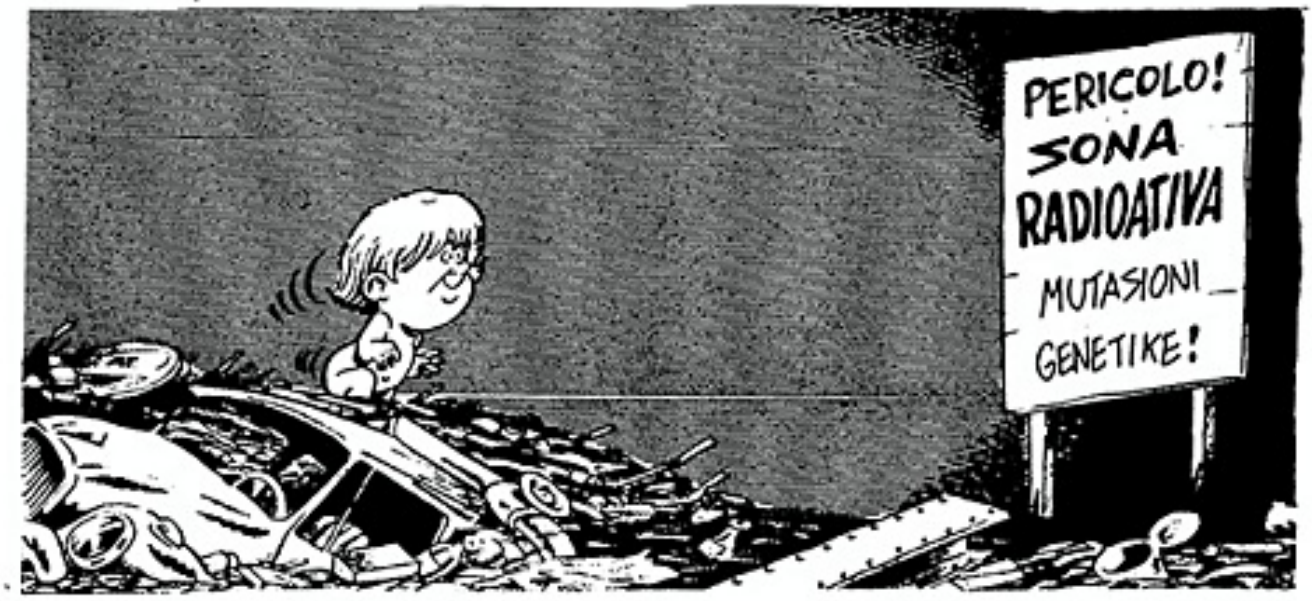

MUNCH MUNCH MUNCH MUNCH
BONK
BONO!
GNAM GNAM GNAM
BURP!
...AH!
BZZZT
BZZZT
BZZZT
ONE WAY

..E CI ERA UN TEMPO, IL TEMPO DI PRIMA DELLA BOMBA, CHE GLI UOMINI ERANO UGUALI, FELICI E SENZA PROBLEMI...

..E CI ERA UN UNICO GRANDE DIO, BUONO E GENEROSO, CHE LI PROTEGGEVA E LI GUIDAVA...

SUPERMARKET
... E GLI UOMINI LO ADORAVANO IN QUESTE MAGNIFICHE CATTEDRALI...

PERICOLO!
SONA
RADIOATIVA
MUTASIONI
GENETIKE!


PERICOLO!
SONA
RADIOATIVA
MUTASIONI
GENETIKE!

?
PERICC
SONA
RADIOAT
MUTASI
GENETK

SKUEEEK!
SKUIIIIK!
!
PNG
MG

SKUEEEEEK!
SKUIIIIK!
SKUIIIIIIK!
YKE!

DAGLI AL MUTANTE!!

SKUIRT!
SKUIRT!

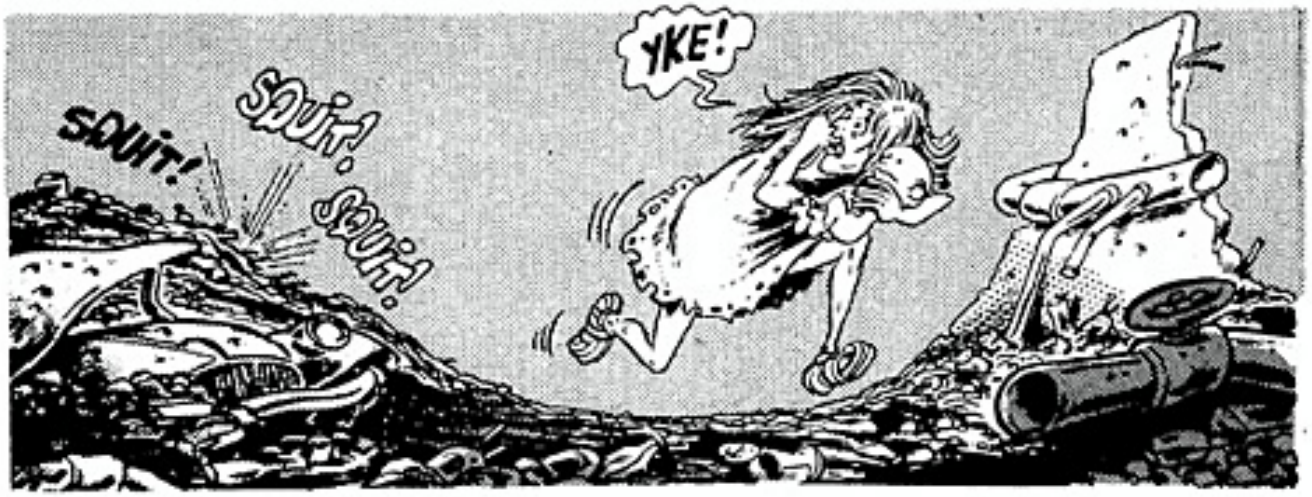
SKUIRT!
SKUIIIIRT!
SKUIIIRT!
SKUIIIRT!
ONE WAY

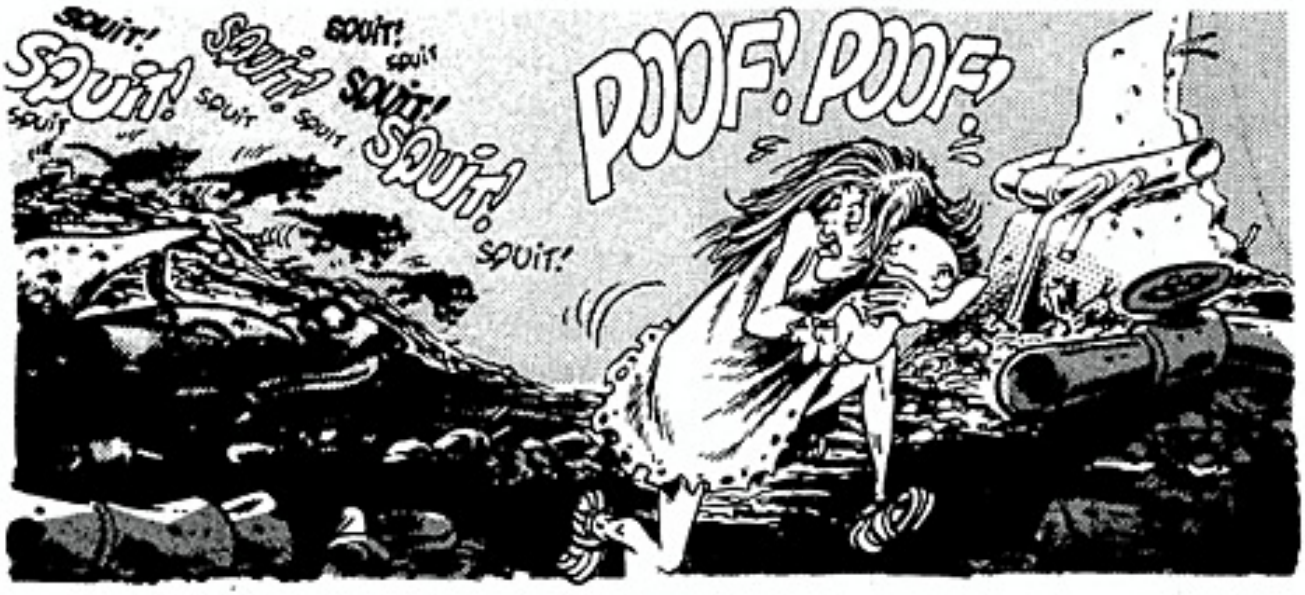
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
ONE WAY

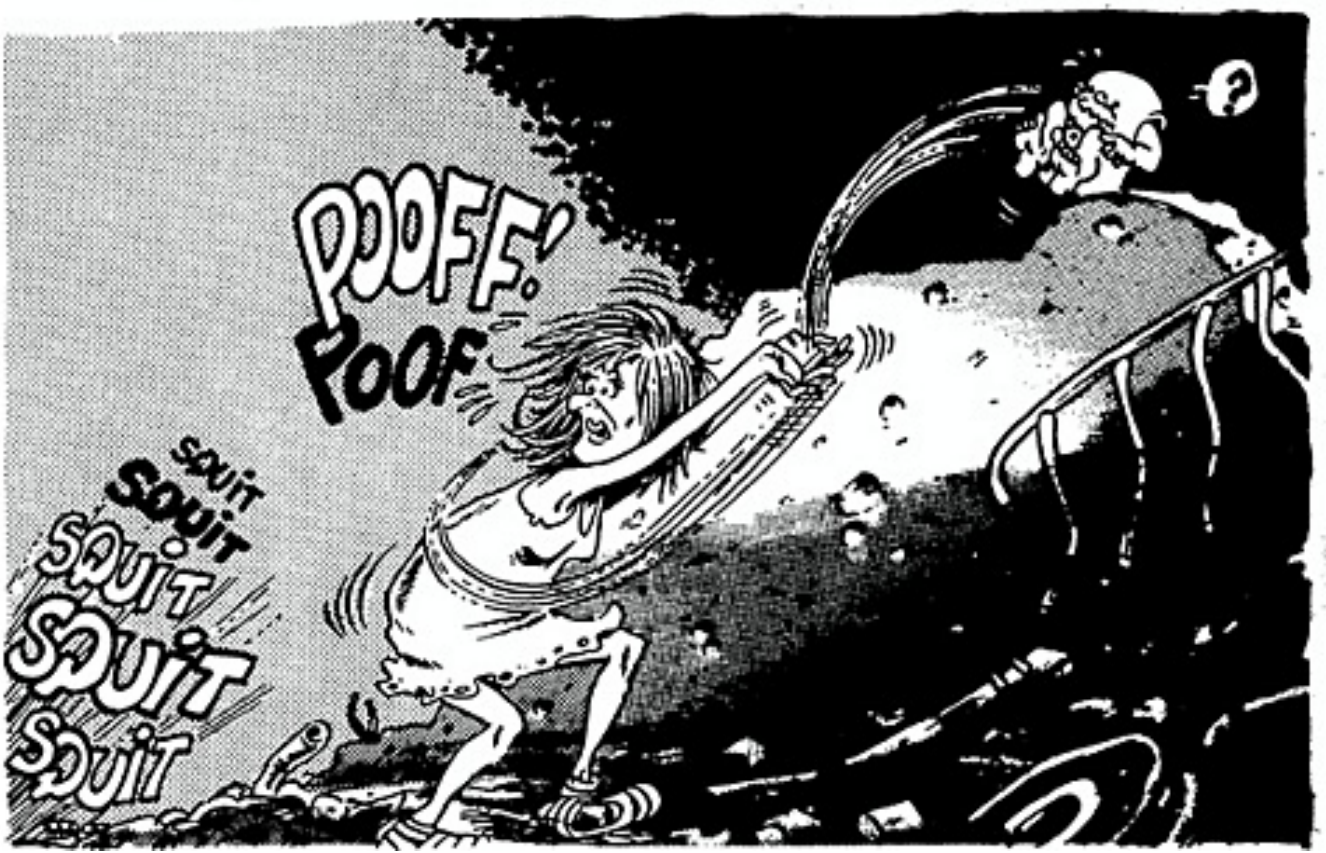
?
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!

..INSOMMA!!! UN PO' DI RISPETTO, PERDINCI!..
..QUANTE VOLTE VI DEVO DIRE DI LASCIARE IN PACE VOSTRO PADRE QUANDO DORME ?!?..

...MA, MAMMINA... NE STAVAMO ASSAGGIANDO SOLO UN PEZZETTO...

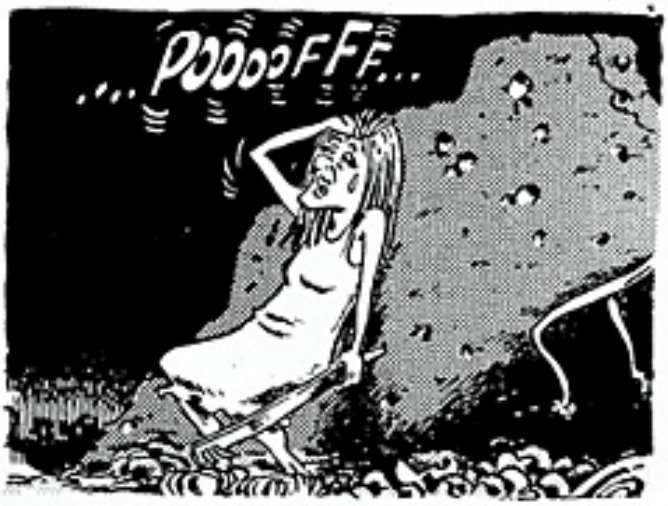

SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
YKE!

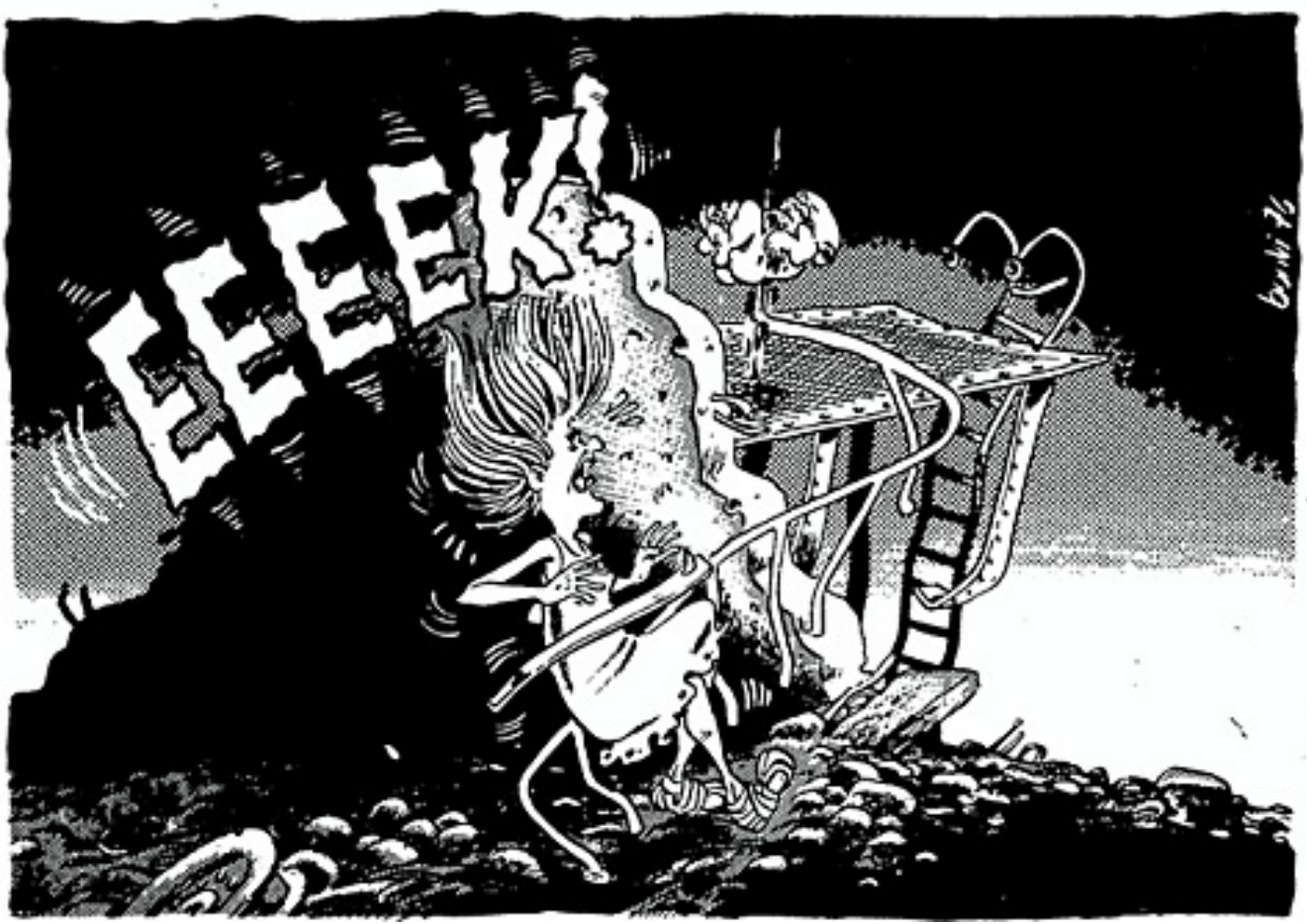

SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
POOF! POOF!


POOFF!
POOF
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
?

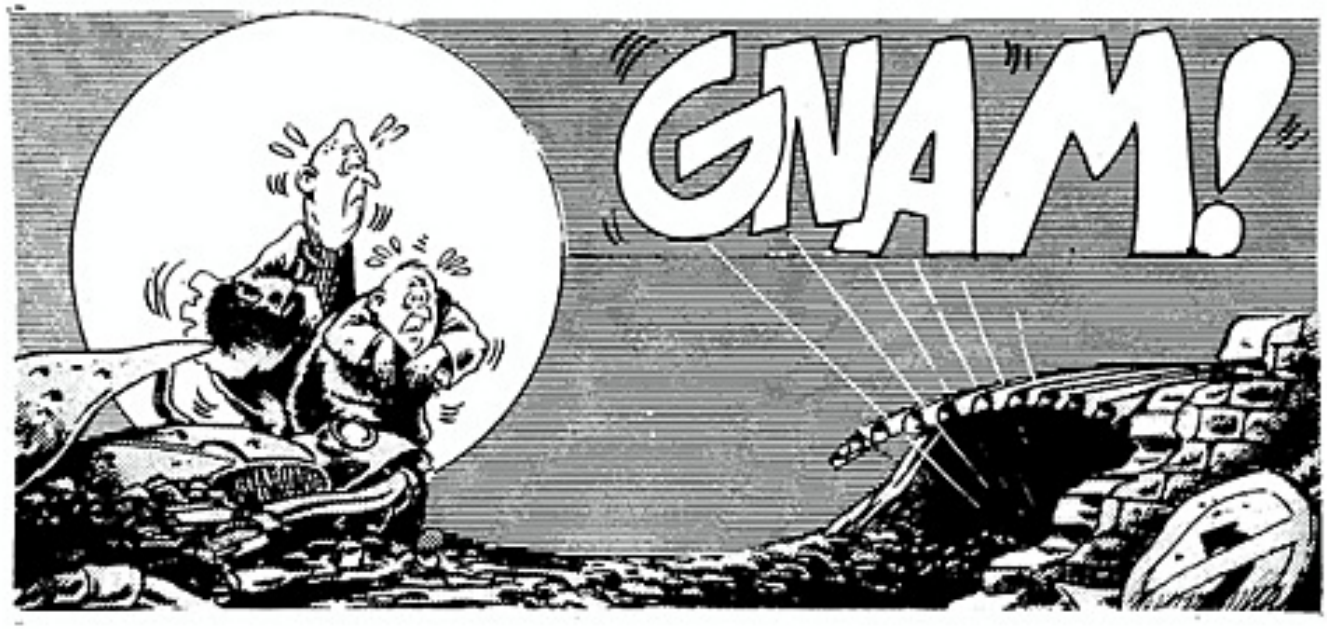
SQUIT
SQUIT
SQUIT
EH! EH!

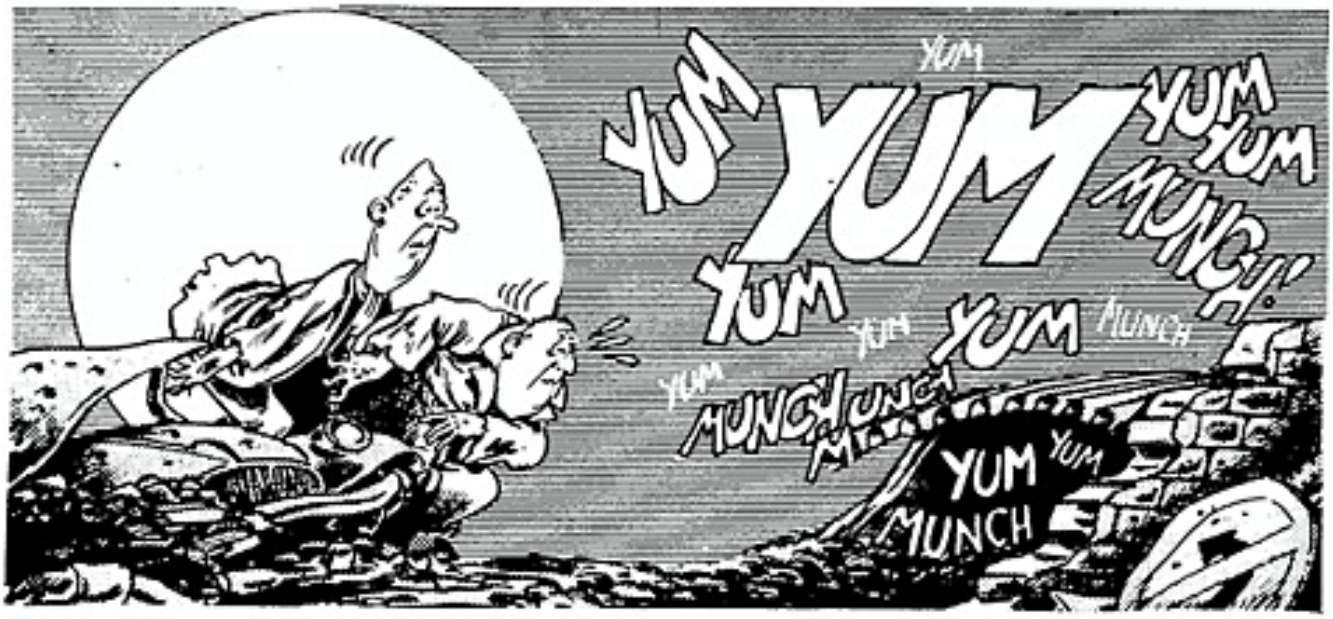
SQUEK
TCHAK
GNAK
STOMP


...POOOOFFF...


EEEEK

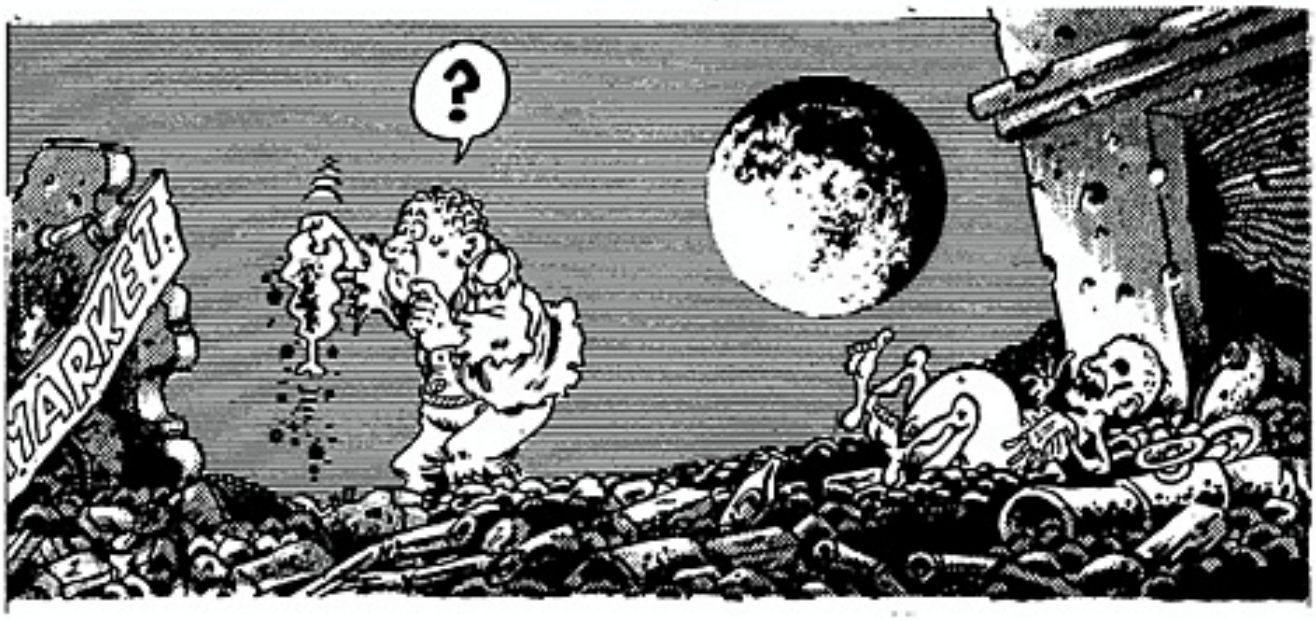
EH! EH! EH!
Hi! Hi! Hi! Hi!
FÎÎÎÎT!
GASP!
YUK!
YUHUUUUUUUH...
EH! EH! EH! EH! EH! EH! EH! EH!
Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!
MHHHHHHHHHH


"GNAM!"


YUM
YUM
YUM
YUM
YUM
MUNCH!!
YUM
YUM
YUM
MUNCH
YUM
MUNCH
MUNCH
YUM
YUM
MUNCH

FIIIT!
...MA SEI PROPRIO SICURO CHE IL SUO CONCETTO DI "INIZIAZIONE SESSUALE" SIA IDENTICO AL NOSTRO?...

MARKET
RASP
RASP
RASP
RASP

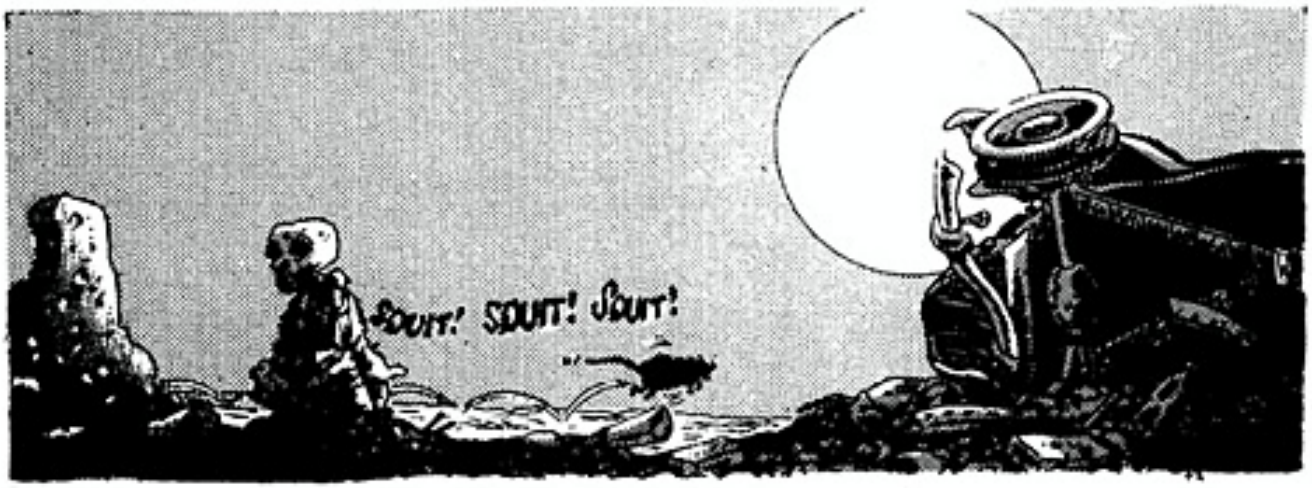

MARKET
?

MARKET
!

ZAFFF
MARKET

PSSSSCHHHHH
MARKET

MARKET


SQUIT! SQUIT! SQUIT!

SQUIT?
?

TCHAK!

HEU! HEU!
HEU.

YUM!
YUM!

SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
?
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!

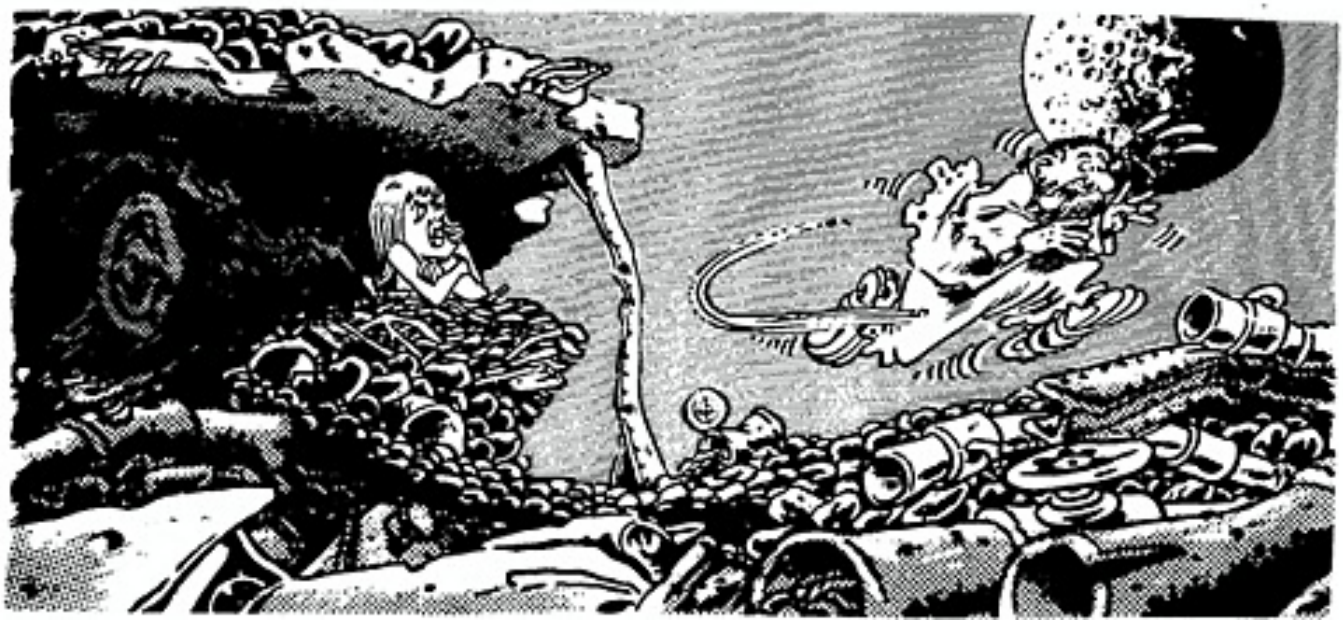
SQUIT!
AAAAARGH
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!

YUM!
MUNCH!
BURP!

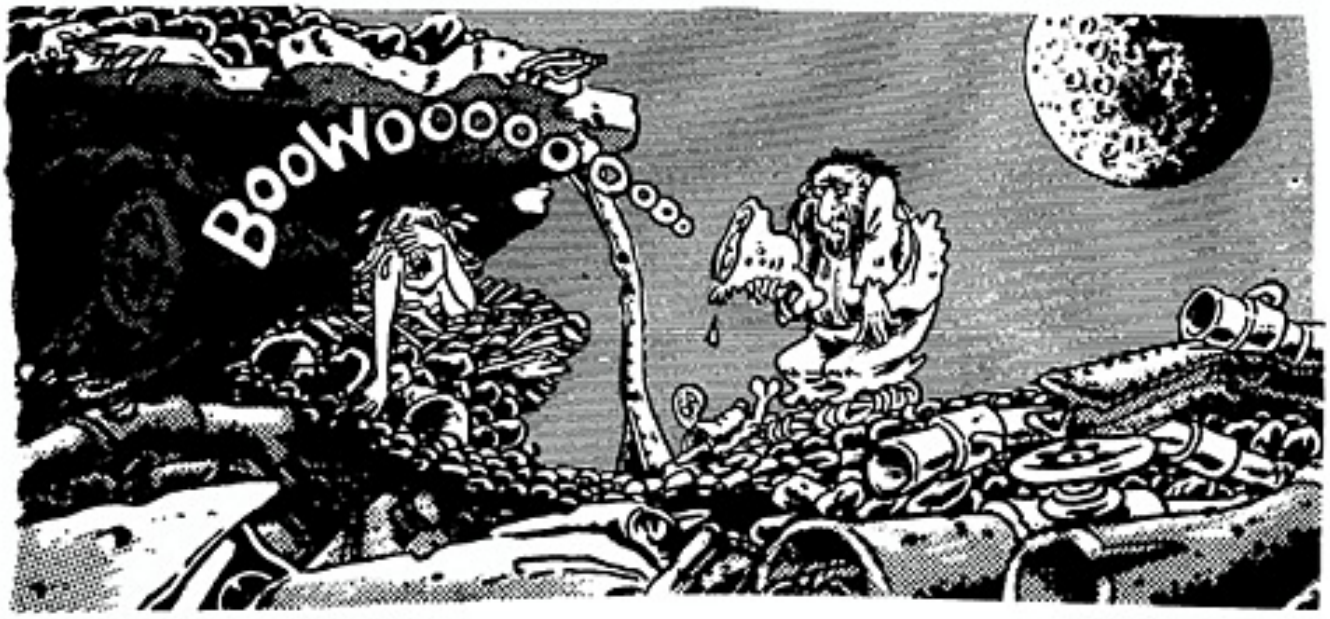
..GRAZIE PER IL MAGNIFICO PRANZO... FINALMENTE HO POTUTO GUSTARE DELLA OTTIMA, SUCCOLENTA CARNE FRESCA!..

...PECCATO CHE IL NONNO NON SIA QUI CON NOI A GODERE DI QUESTO MAGNIFICO FESTINO...
MA IL NONNO C'E'!!.. ANZI, E' L'INVITATO PIU' IMPORTANTE!.

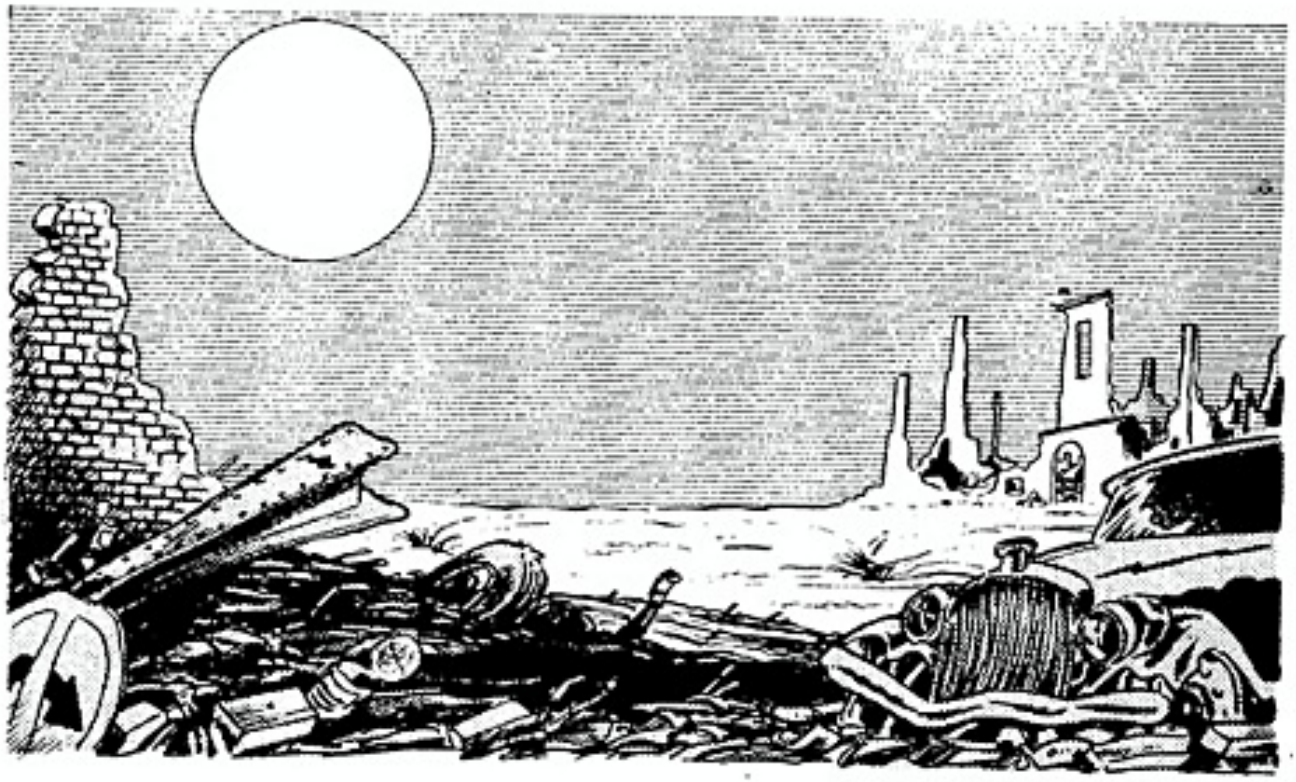
..MI STA VENENDO UN DUBBIO...
MUNCH!
BURP!
YUM!



UMF!


BooWoooooooo

BO!!

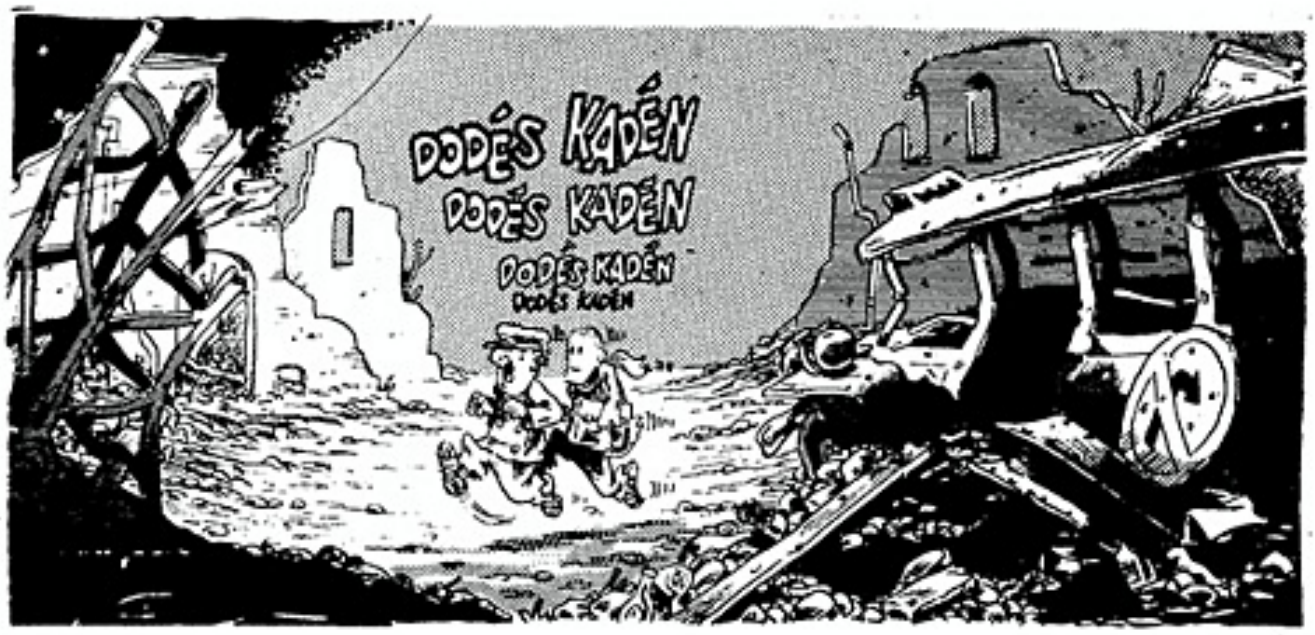


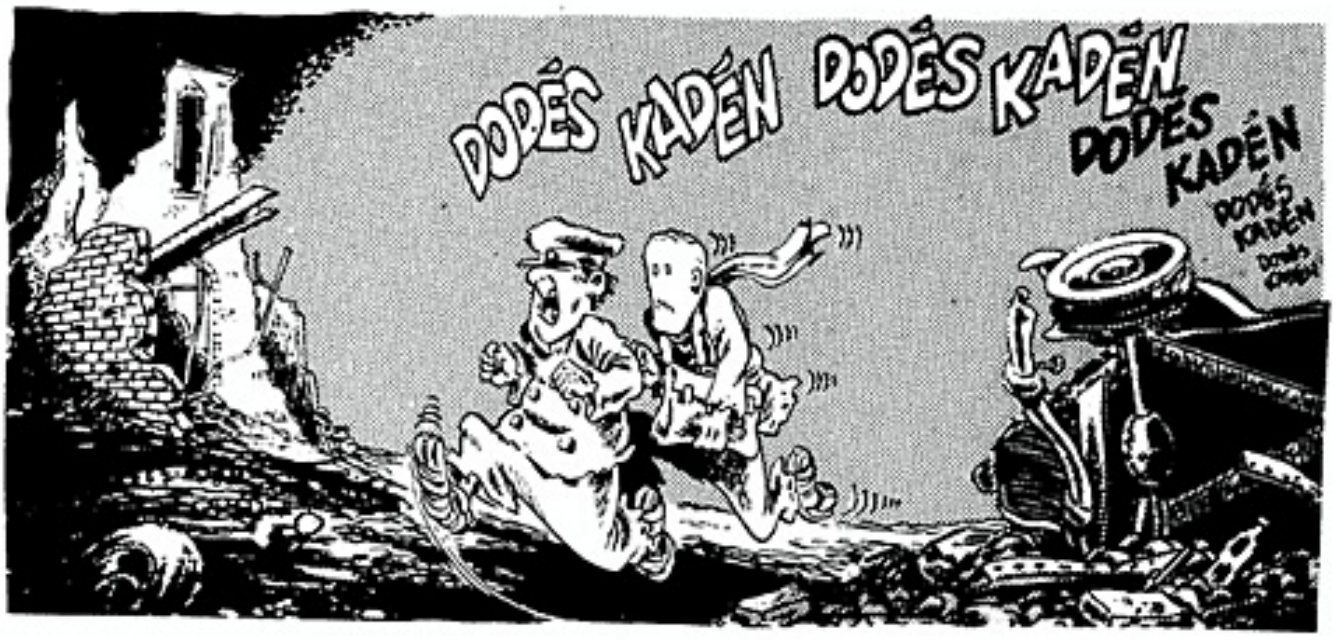
?

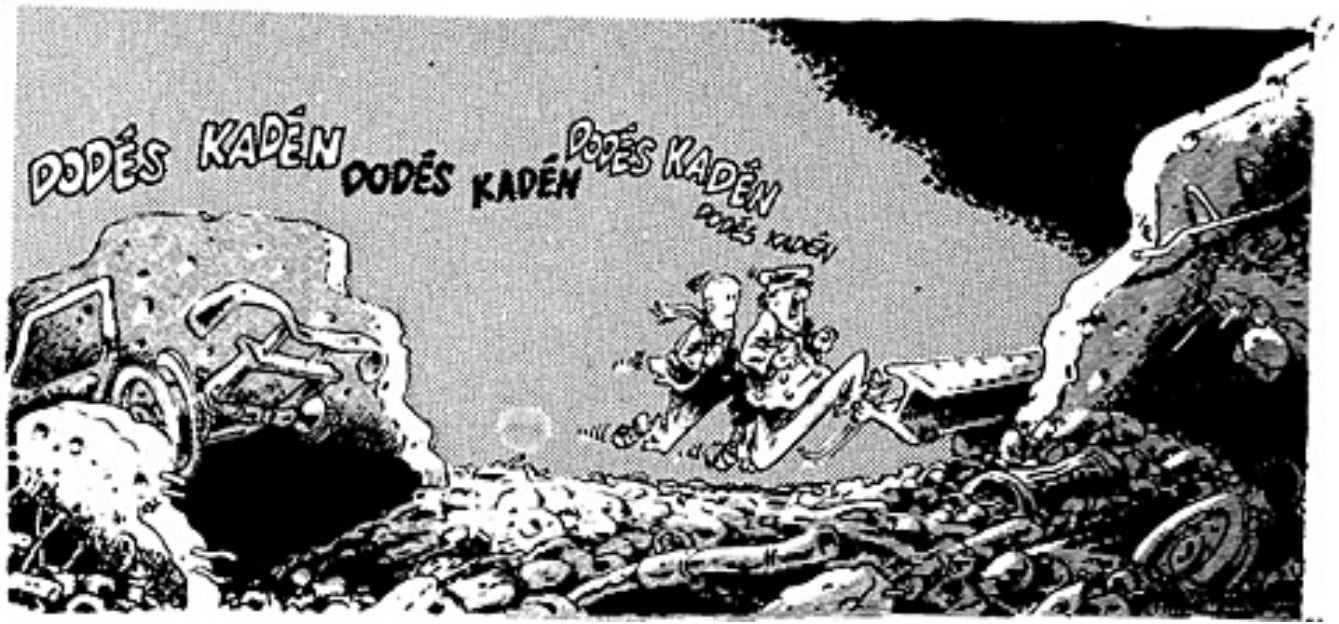
SKUIRT!
SKUIIIIIK!
SKUIIK!

NON AVER PAURA, CALMATI... SEI STATO BRAVISSIMO!..
...HAI SCOPERTO UN RARISSIMO REPERTO ARCHEOLOGICO, FIGLIO MIO!.. QUALCOSA CHE CI GIUNGE DAL **TEMPO DI PRIMA DELLA BOMBA**...

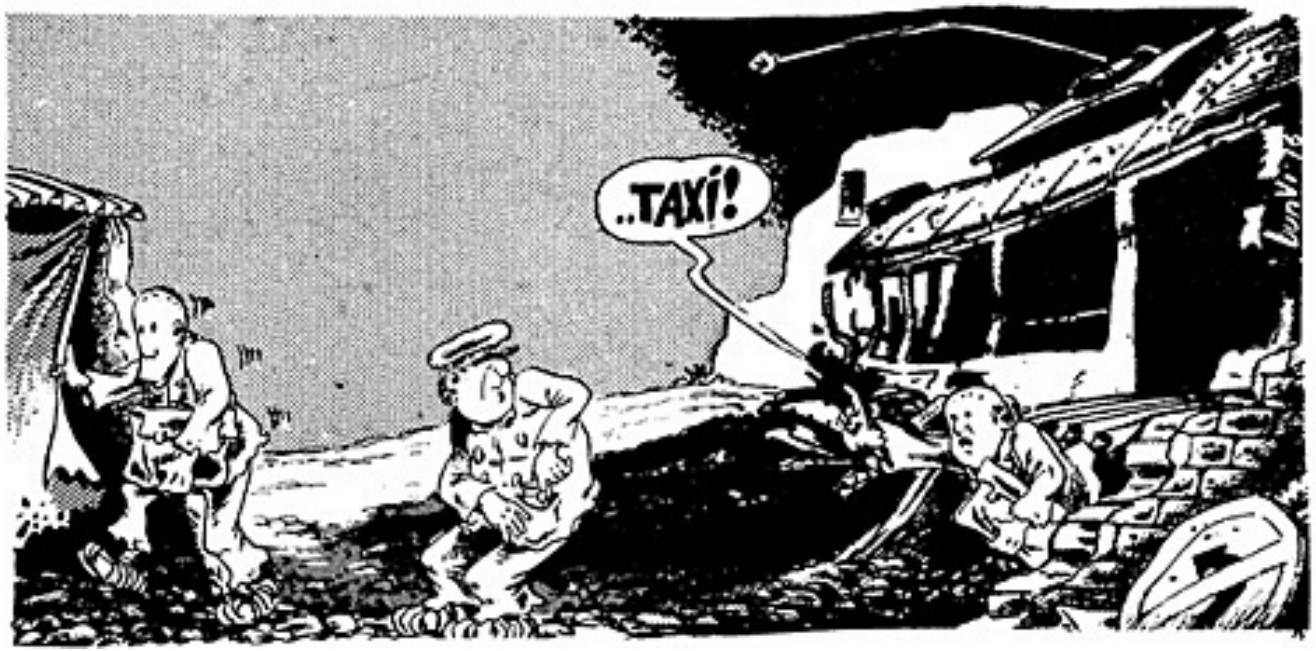
... **SIGH!..** IL TEMPO PERDUTO DI QUANDO GLI UOMINI CI AVEVANO LA **CIVILTA'!...**
METRO
POSTI RISERVATI
PROIBITO
AI PASSEGGIERI
DI COLORE

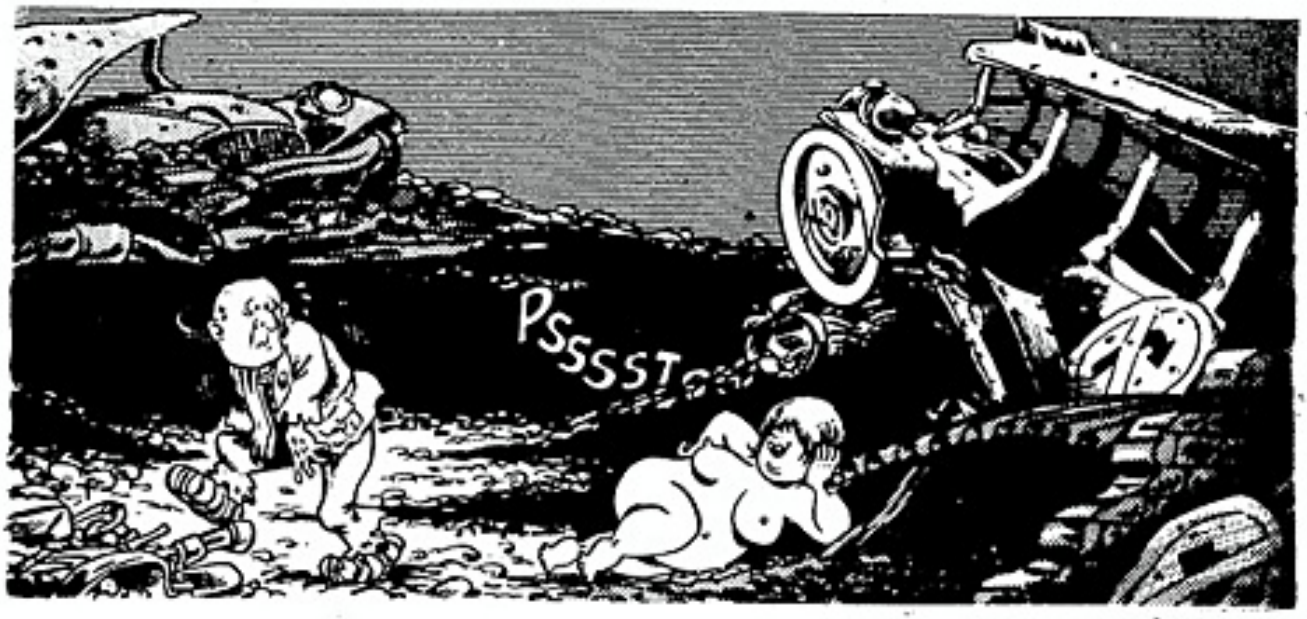

DODÉS KADÉN
DODÉS KADÉN
DODÉS KADÉN
DODÉS KADÉN


DODÉS KADÉN DODÉS KADÉN
DODÉS KADÉN
DODÉS KADÉN

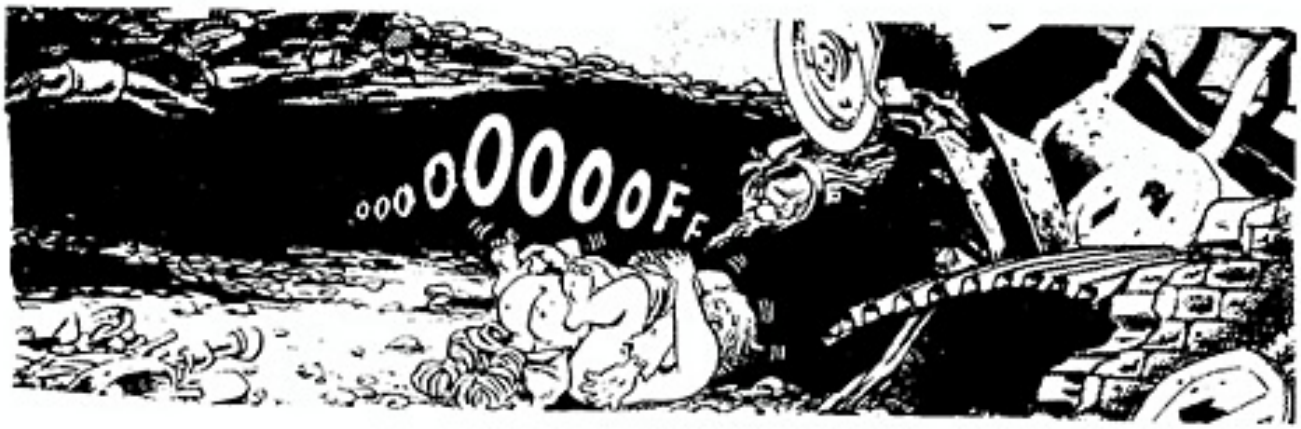

DODÉS KADÉN DODÉS KADÉN DODÉS KADÉN
DODÉS KADÉN

SKREEEEKKK


..TAXI!


PSSSSST

HEU!
HEU!
HEU!
HEU!
HEU!
HEU!
HEU!


OOOOOOOFF

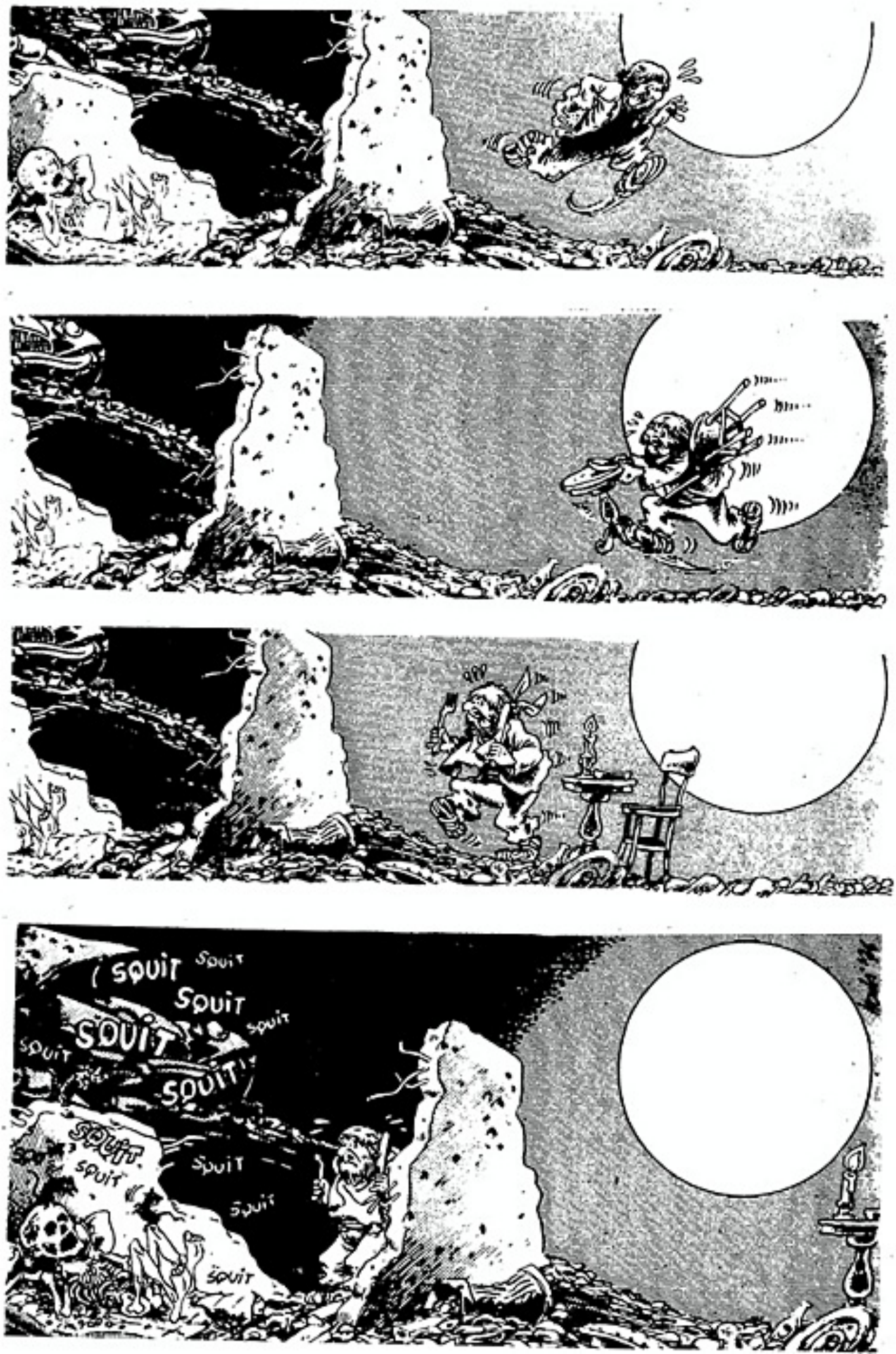
ARF
ARF
ARF
AHH
ARF
JOOFF
AHHHHH
AHH
ARF
AHHH
AHHH

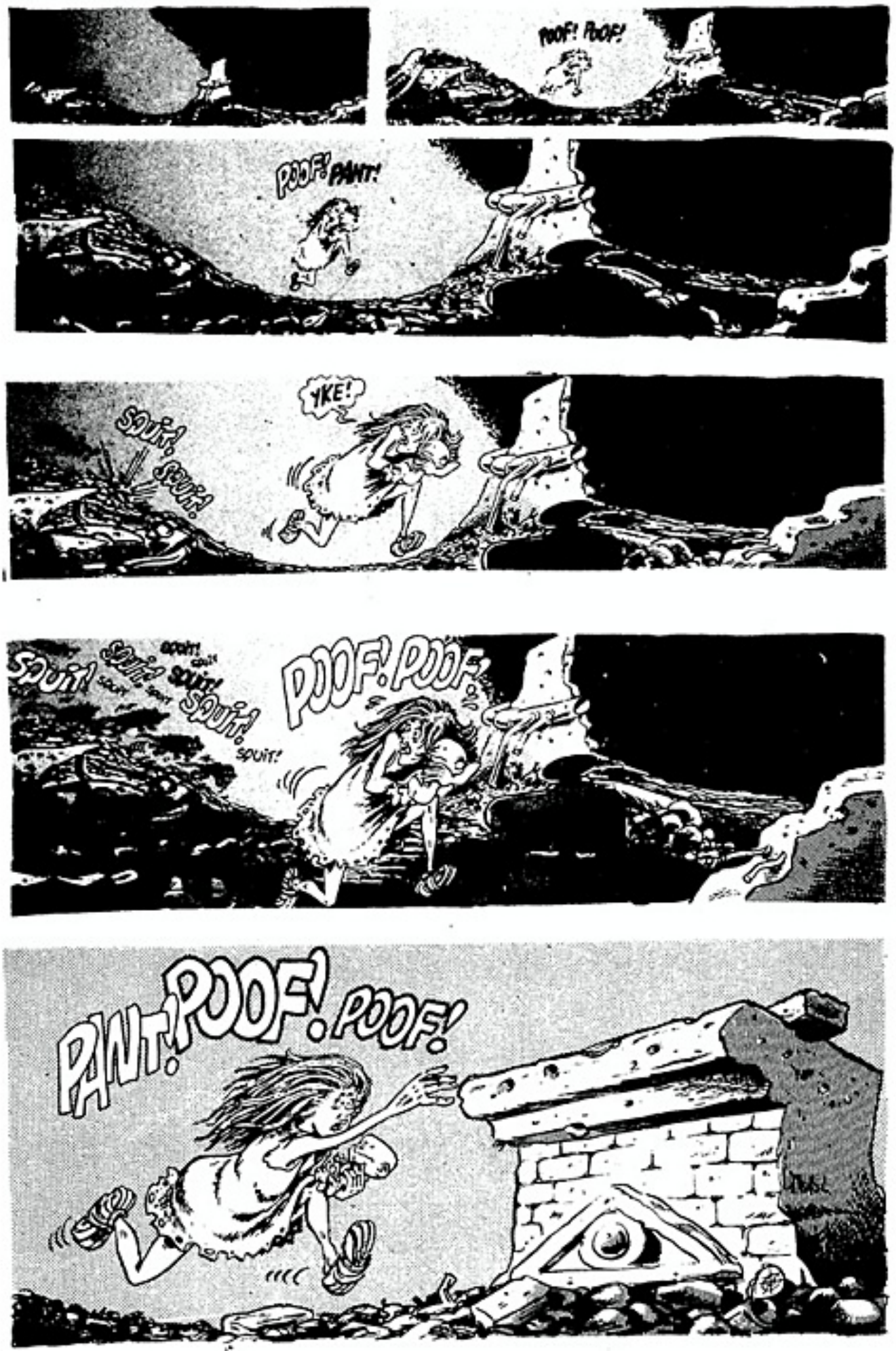
ARRRRFF
OHHHH
ARF
ARR
OHH
ARF
ARF
ARF
ARF
ARF
OF
ARF
OHH
ORRRRRR
ARF
AAAGHHH
GEEEEEEE
..TUTTI A TAVOLAAA!..

AK!
AK
AK!
AK!
AK!

AK
AAARRRRRRRRRRR
AK
AK
AK!
AK!

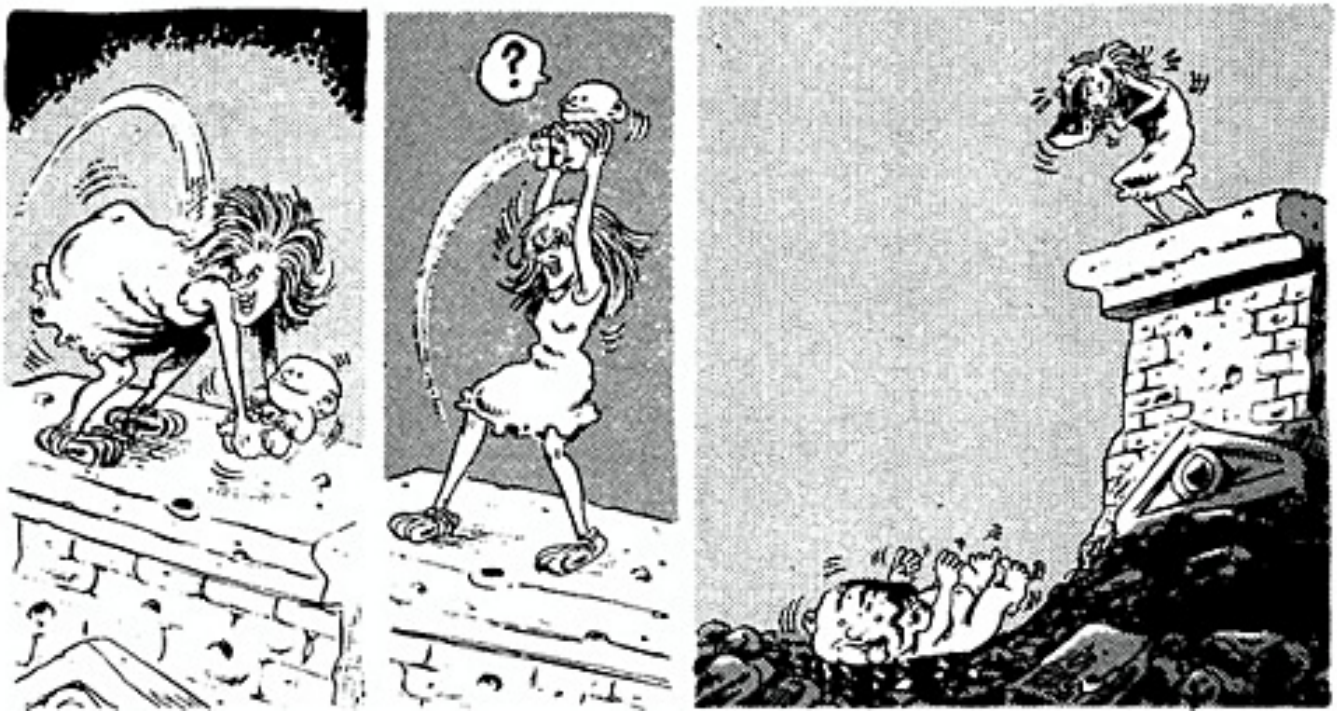
HIK!


SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT


POOF! POOF!
POOF! PANT!
YKE!
SQUIRT!
SQUIRT!
SQUIRT!
SQUIRT!
SQUIRT!
SQUIRT!
POOF! POOF!
PANT! POOF! POOF!

EH.EH.
EH.
SQUISH!

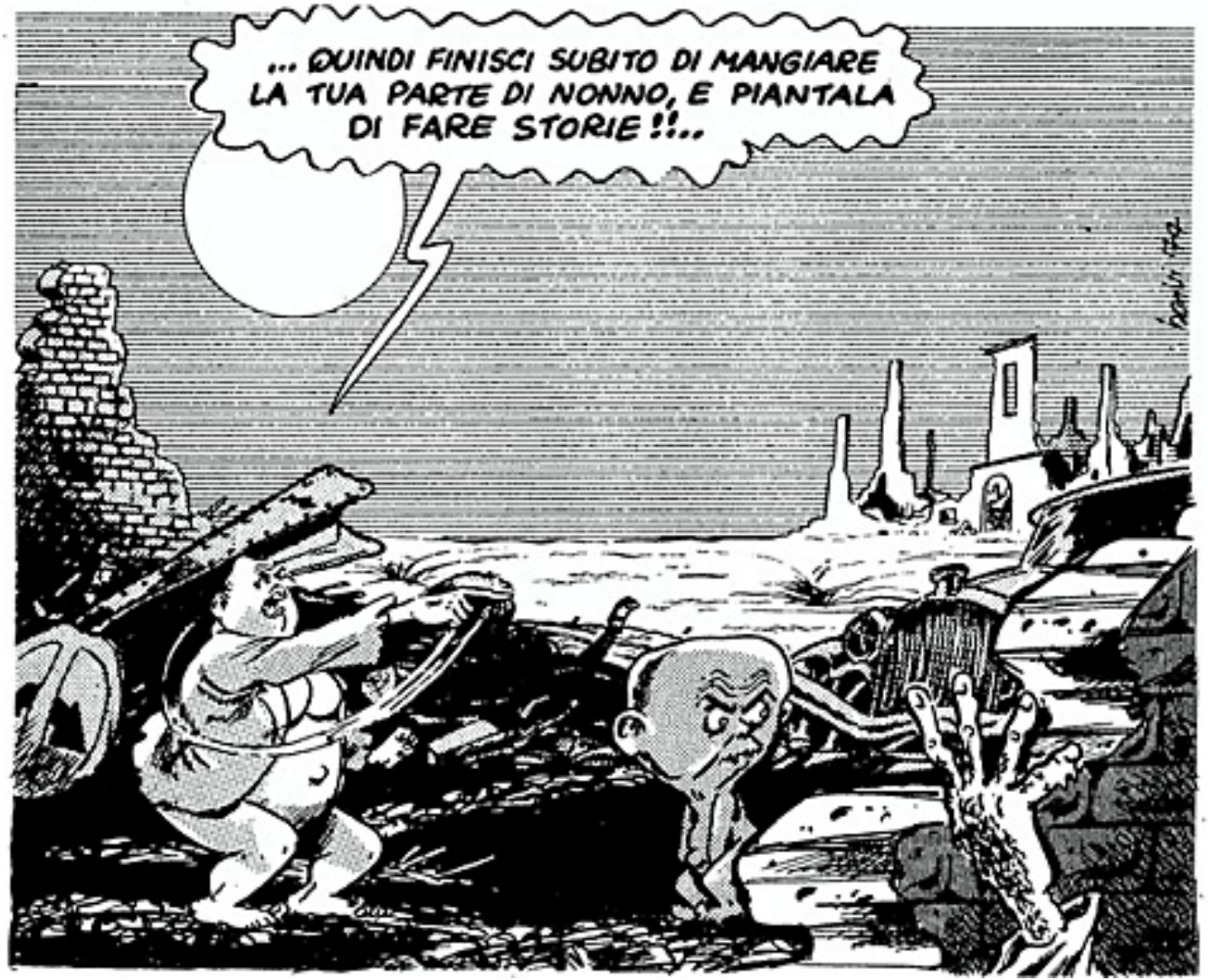
EH.EH.
EH.
SQUISH!


?

... QUANTE VOLTE TI DEVO SPIEGARE L'IMPORTANZA DELLE TRADIZIONI?..

... I MORTI SONO SACRI!.. AD ESSI SI DEVE ANCOR MAGGIOR RISPETTO DI QUANDO ERANO IN VITA!.. ED OGNI PERSONA CIVILE HA SEMPRE TENUTO IN ALTA CONSIDERAZIONE IL CULTO DEI MORTI!..

..E NOI STIAMO CERCANDO DI RICOSTRUIRE LA CIVILTA',
E NON AMMETTO CAPRICCI!..
WAY

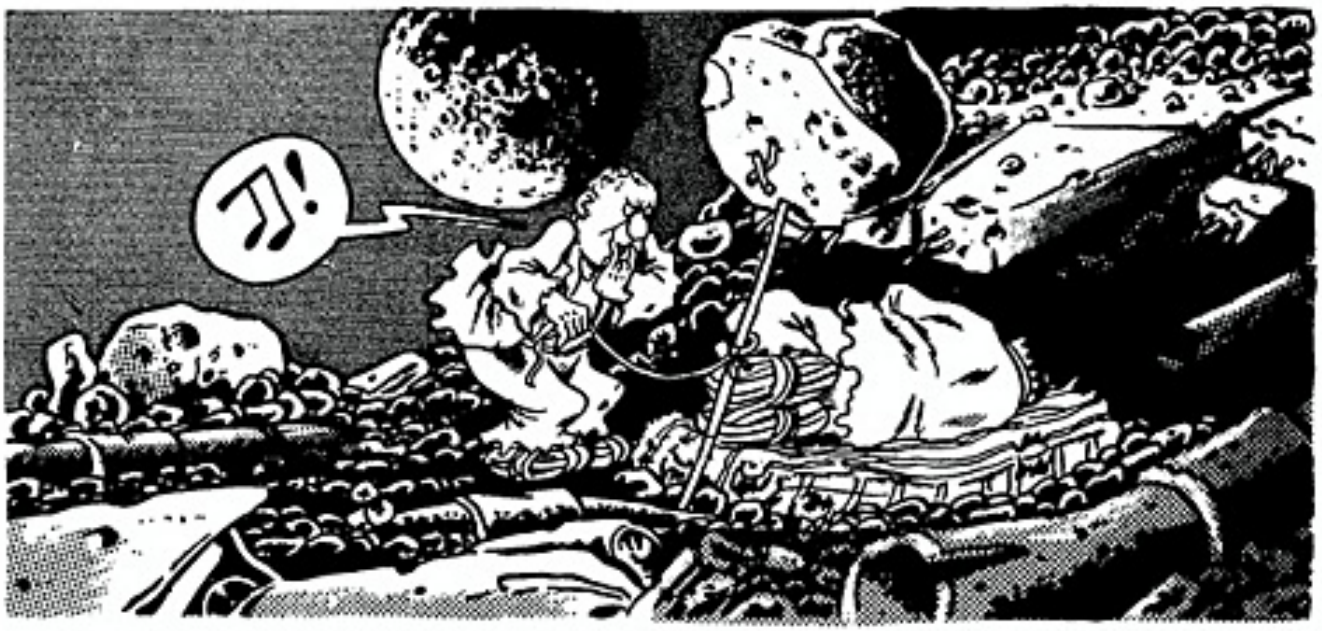

... QUINDI FINISCI SUBITO DI MANGIARE
LA TUA PARTE DI NONNO, E PIANTALA
DI FARE STORIE!!..

Z!

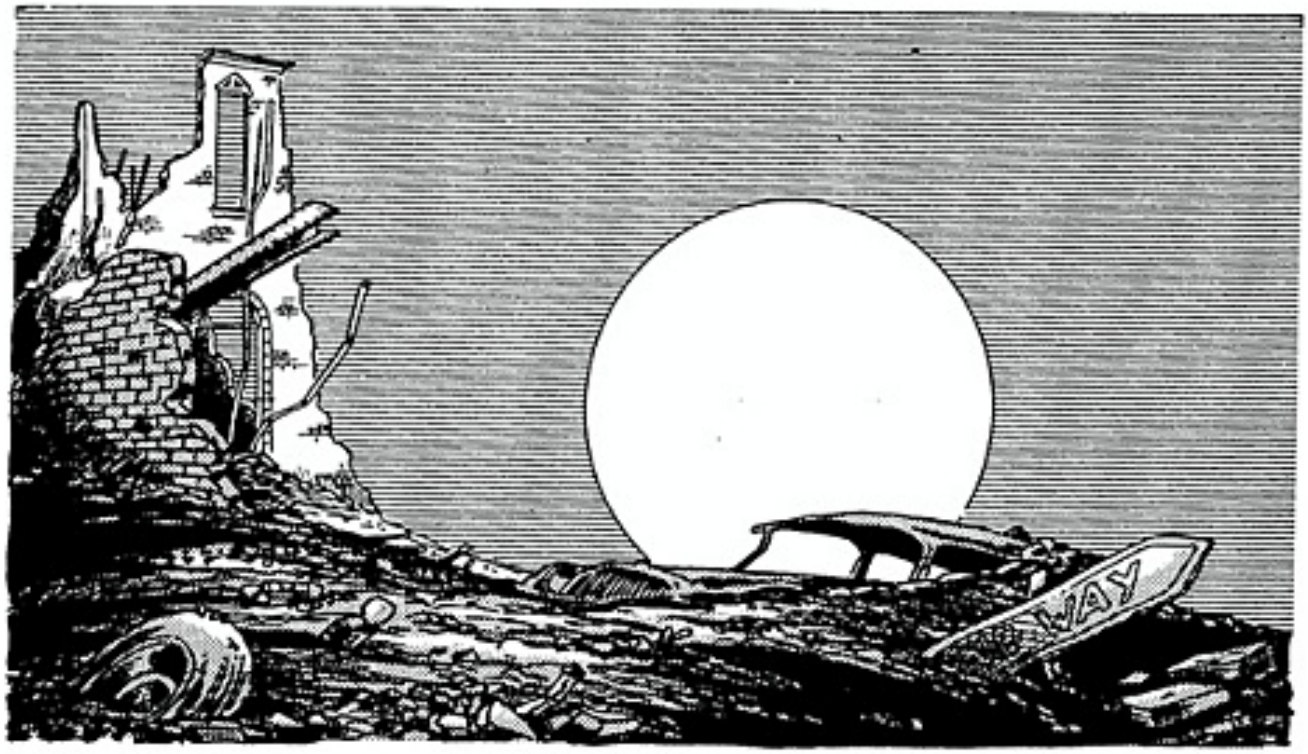
?
ZIP

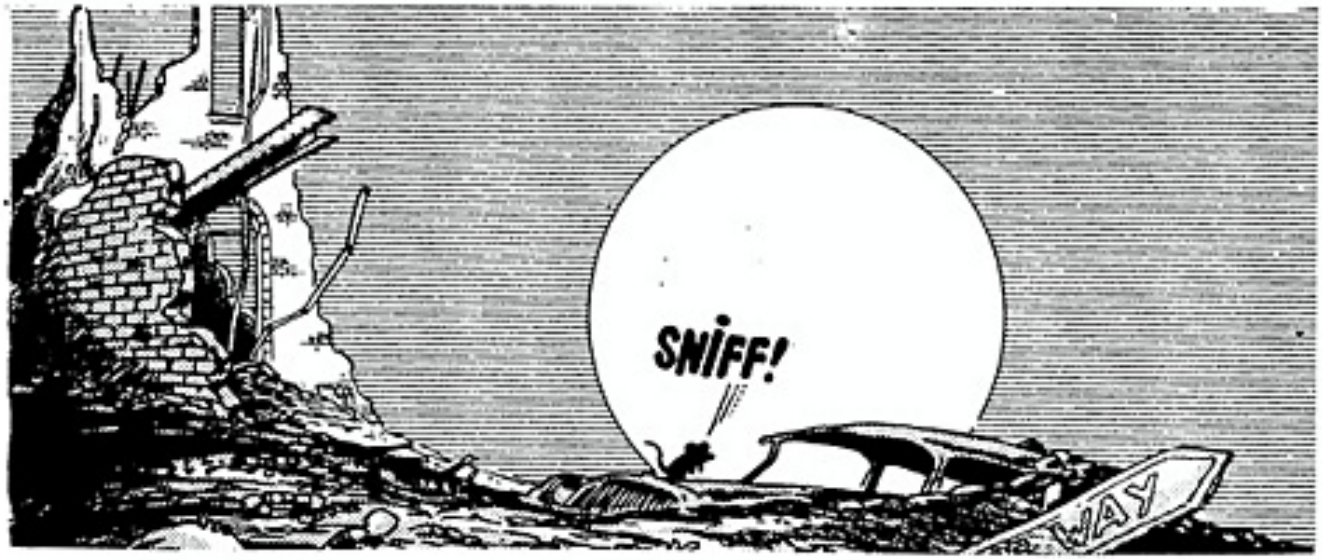
GRRRR
Z!

EH! EH! EH!


♫!

?


WAY


SNIFF!
WAY

SNIFF!
SNIFF!
SNIFF!

... SCUSATE, SIGNORI... AVETE PER CASO VISTO QUA IN GIRO MIO COGNATO GIUSEPPE ?..

VATTENE VIA, SPORCO MUTANTE!!.

ACH!.. CON TUTTE QUESTE MUTAZIONI GENETICHE IN GIRO, LA DIGNITA' DI NOI ALTRI RAZZA DOMINANTE ESIGE UNA RIGIDA APARTHEID... UHM!.. CREDO CHE SIA COTTO...

... HAI PROPRIO RAGIONE, ENRICO...

OHHH.. OHHHHH...

OHHHH
AAAHHHRGH
OHHHHHH

*

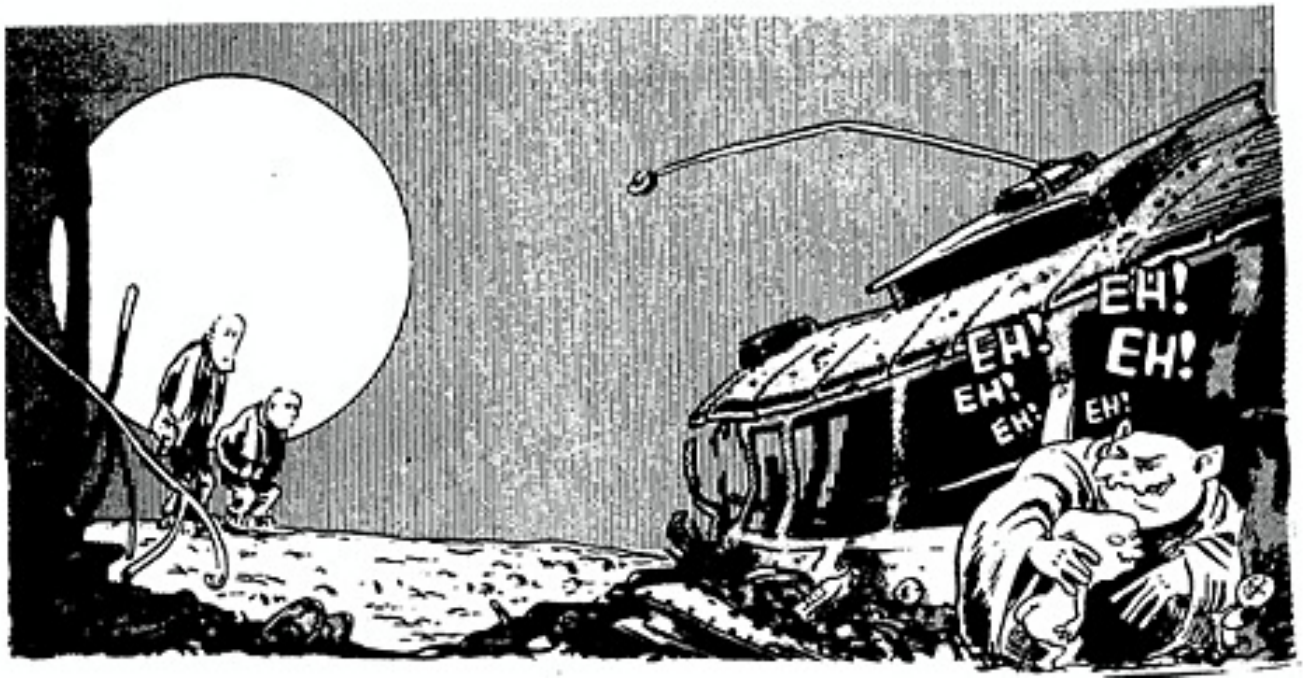
E' NATO!..
WHAAAAAAAA

..E'... E' UN..
WHA WHAAAAAAAA WHA
NO, TRANQUILLIZZATI...

..DIO, TI RINGRAZIO!.. E' NORMALE!!..
WHAAAAAA WHAAAAAAA

PSSSST!...

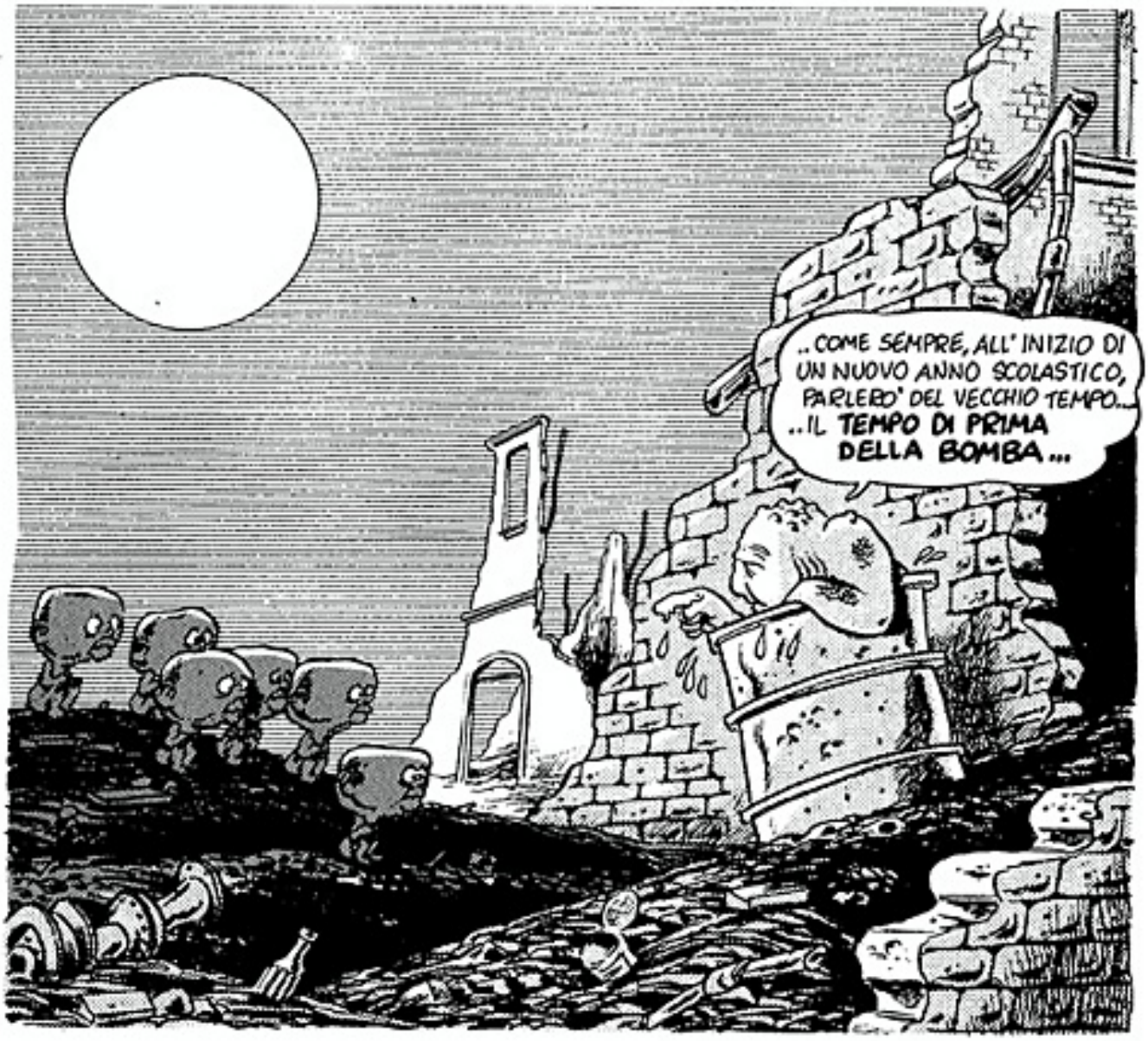
EH! EH!
EH!

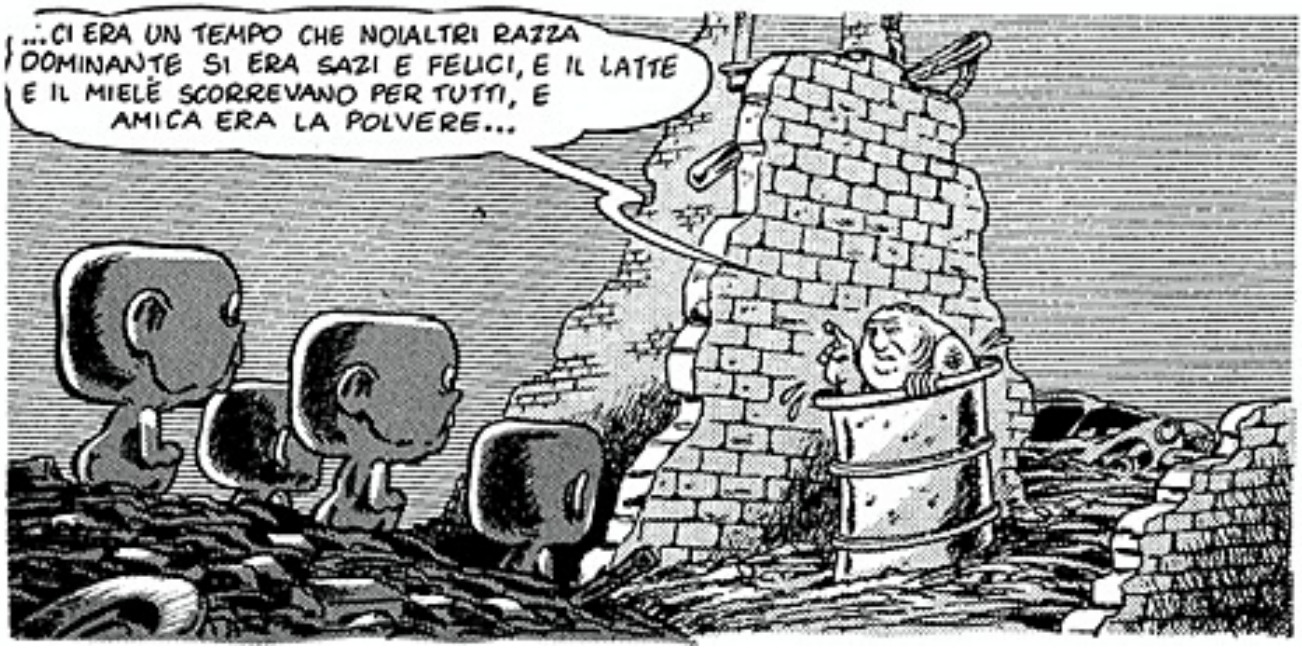

EH!
EH!
EH!
EH!
EH!
EH!

..GUARDA QUEL MALEDETTO MANIACO SESSUALE!.. STA ADESCANDO QUEL POVERO FANCIULLO... CHE SCHIFO!.

GNAM!

..PIU' CHE MANIACO SESSUALE, IO DIREI CHE E' UN MANIACO DELLE PROTEINE...
SLURP
GNAM
YUM YUM
MUNCH!
YUM
YUM
MUNCH!
YUM
SLURP
YUM


..COME SEMPRE, ALL' INIZIO DI UN NUOVO ANNO SCOLASTICO, PARLERÒ DEL VECCHIO TEMPO... ..IL TEMPO DI PRIMA DELLA BOMBA...


...CI ERA UN TEMPO CHE NOIALTRI RAZZA DOMINANTE SI ERA SAZI E FELICI, E IL LATTE E IL MIELE SCORREVANO PER TUTTI, E AMICA ERA LA POLVERE...

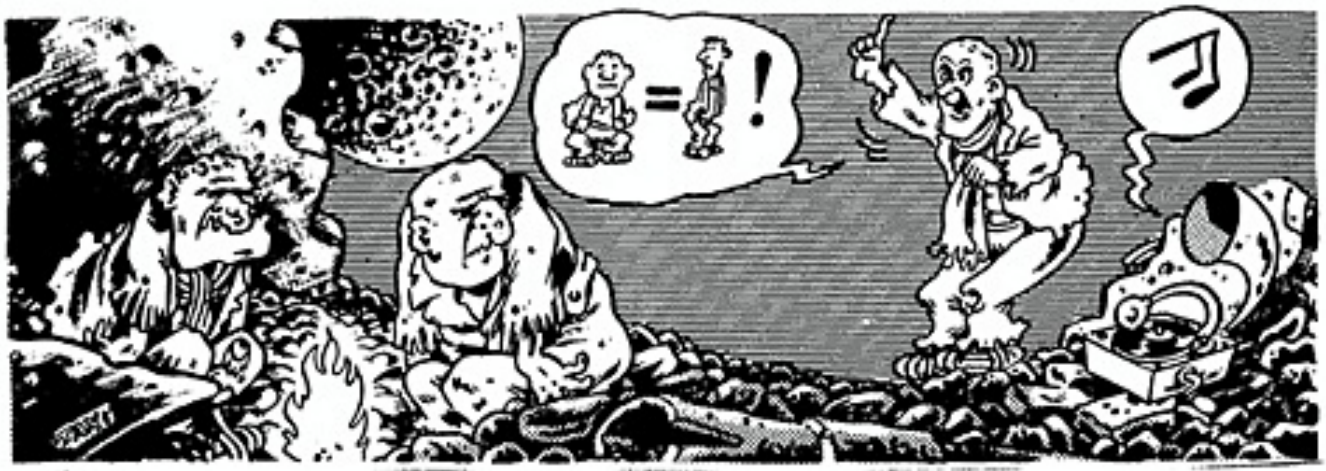
...POI VENNERO GLI ANNI LUNGHI DELLA POLVERE CHE BRUCIAVA DENTRO... SIGH!.
..FURONO VERAMENTE GLI ANNI TRISTI!..
... POI, NATURALMENTE...
..TUTTO RITORNO' ALLA NORMALITA' DI SEMPRE...

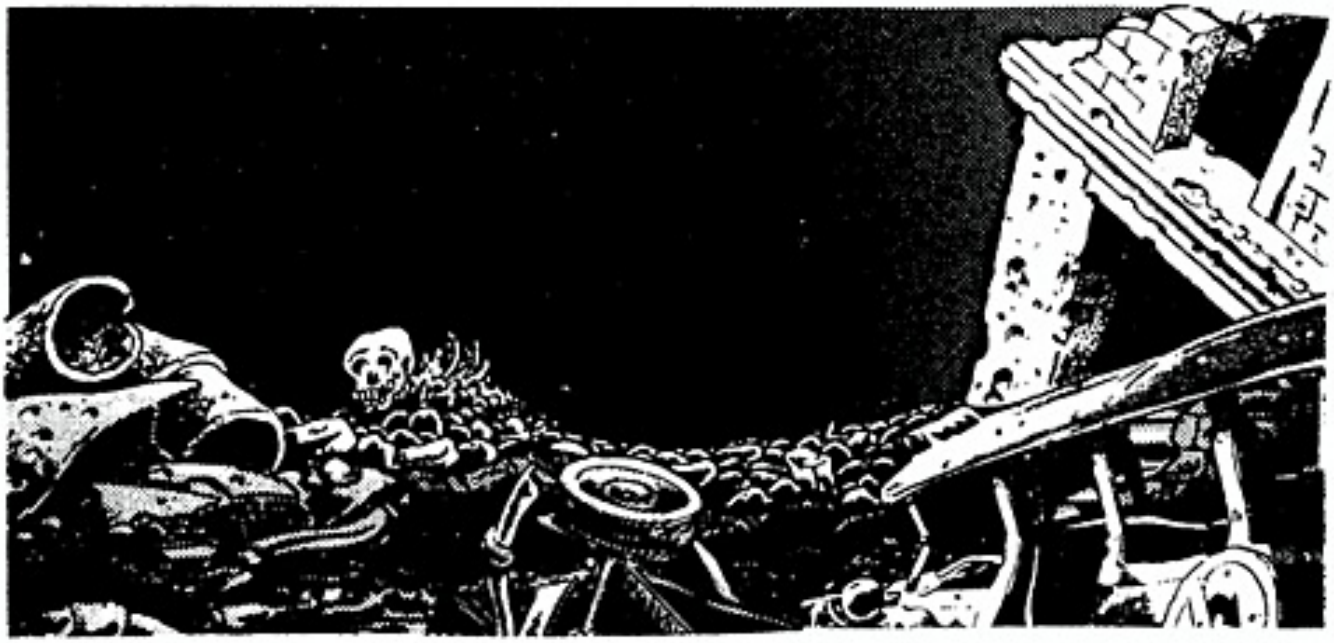
...ER... UN ATTIMO SOLO, MI DEVE ESSERE ENTRATO QUALCOSA NELLE BRANCHIE...

AH-HEM!

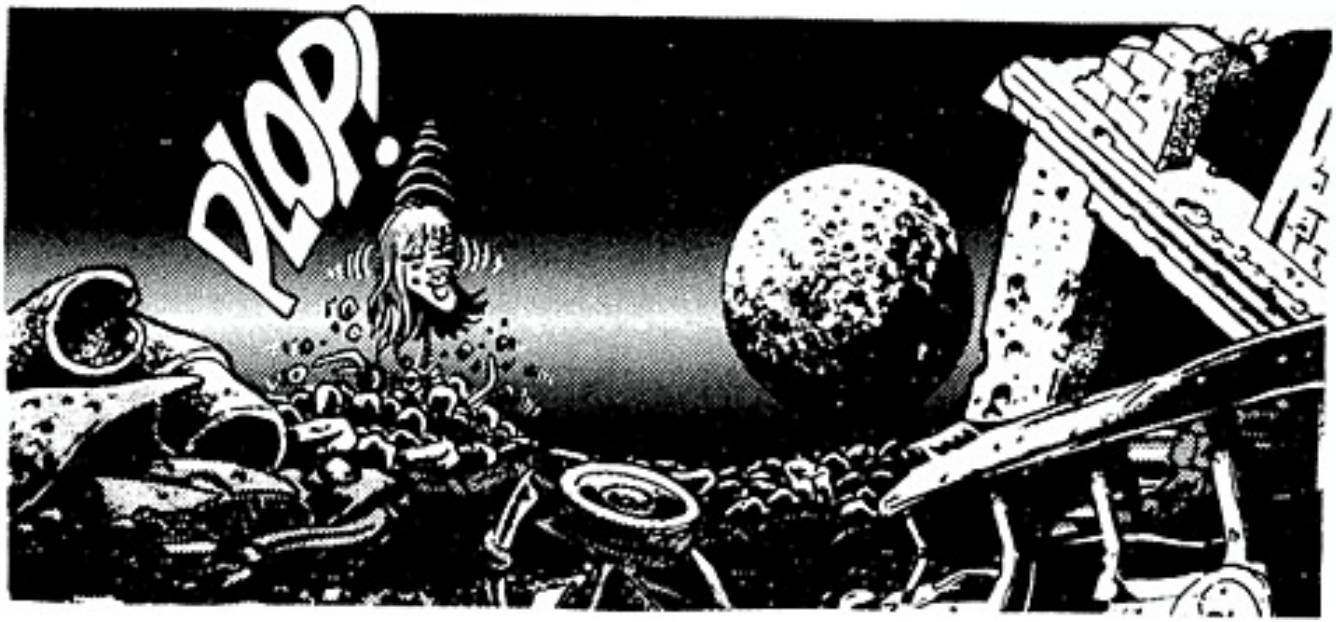
L'INTERNAZIONALE!

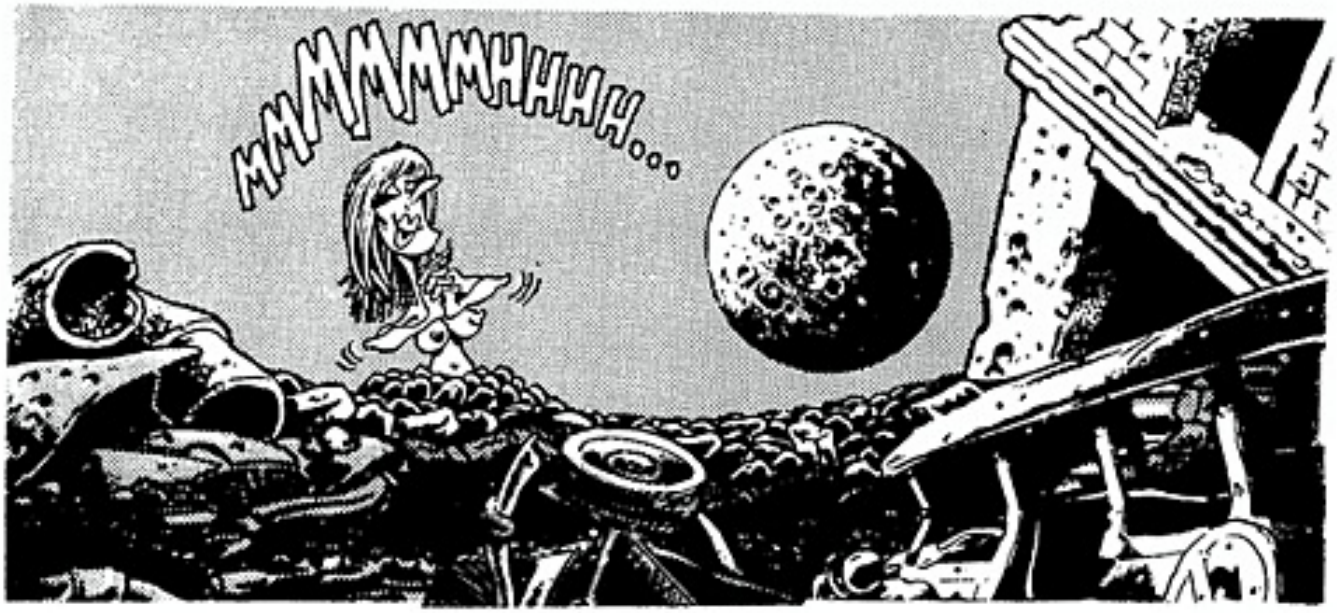
SIGH!

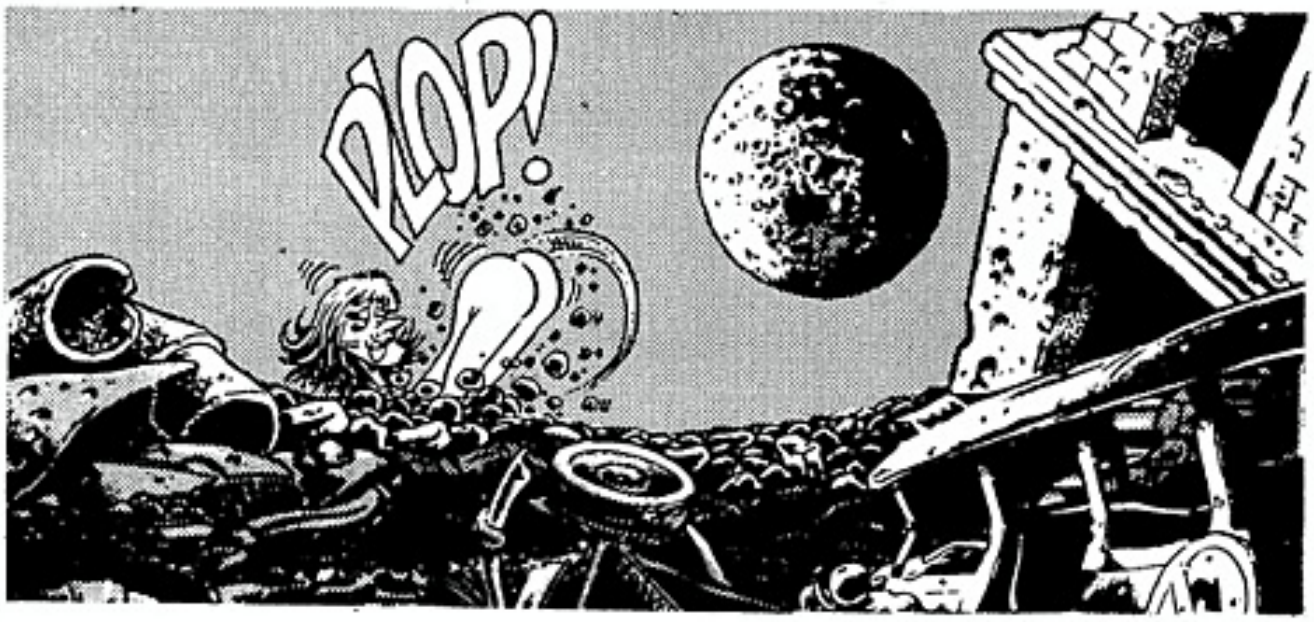

=!

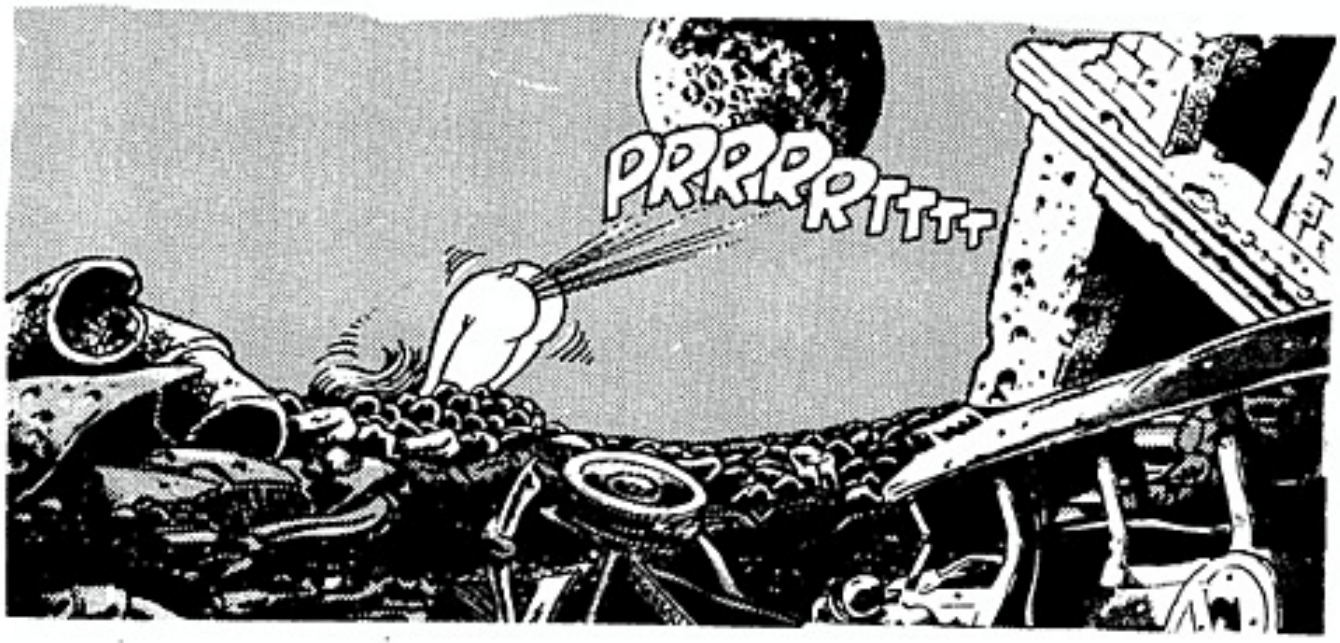


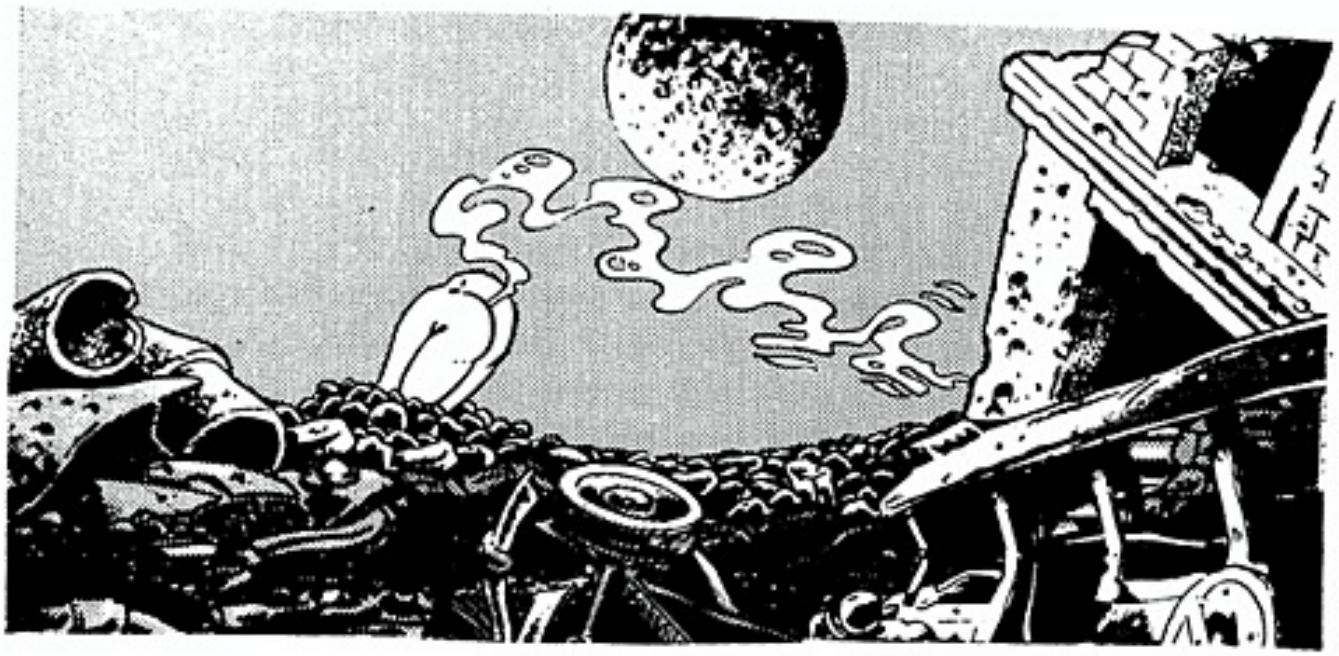
RASP
RASP
RASP

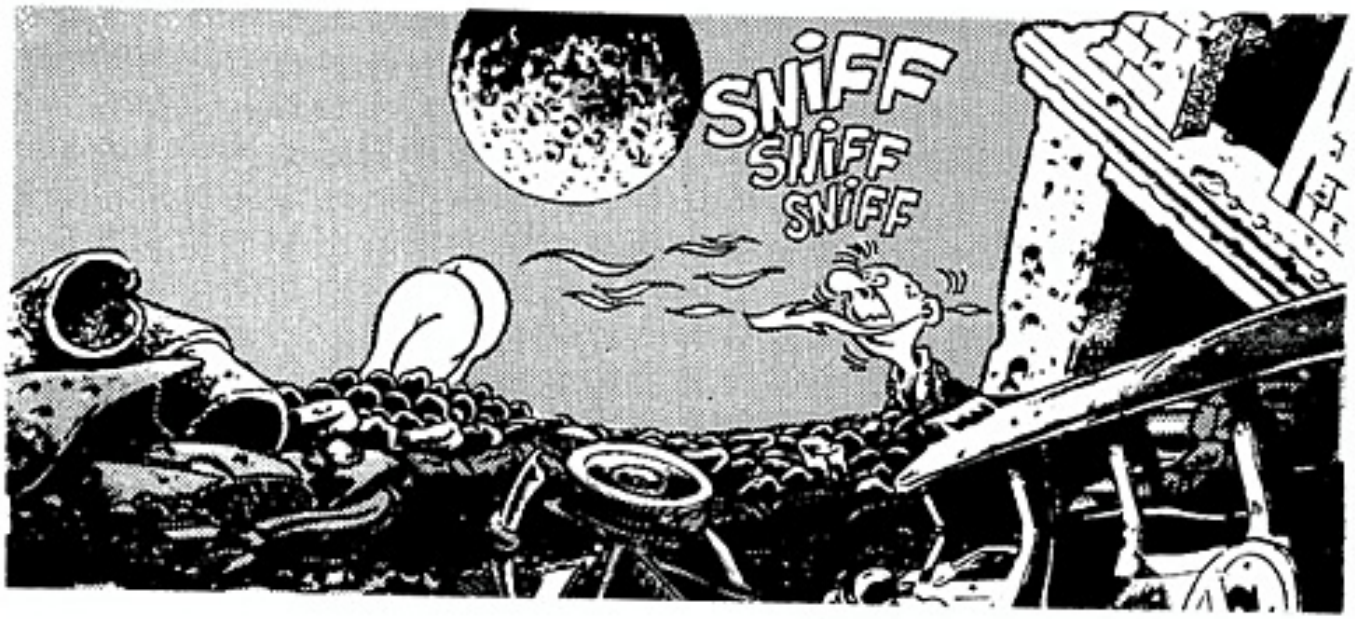

PLOP!


MMMMMHHHH...

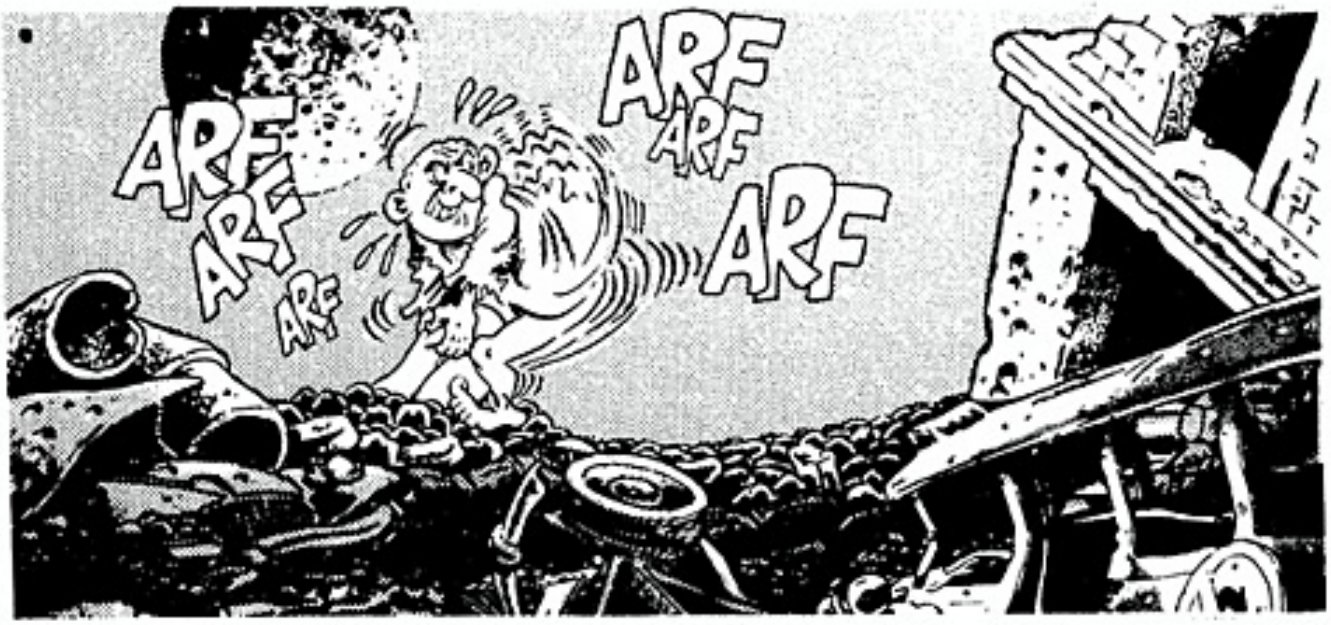

PLOP!


PRRRRRTTTT

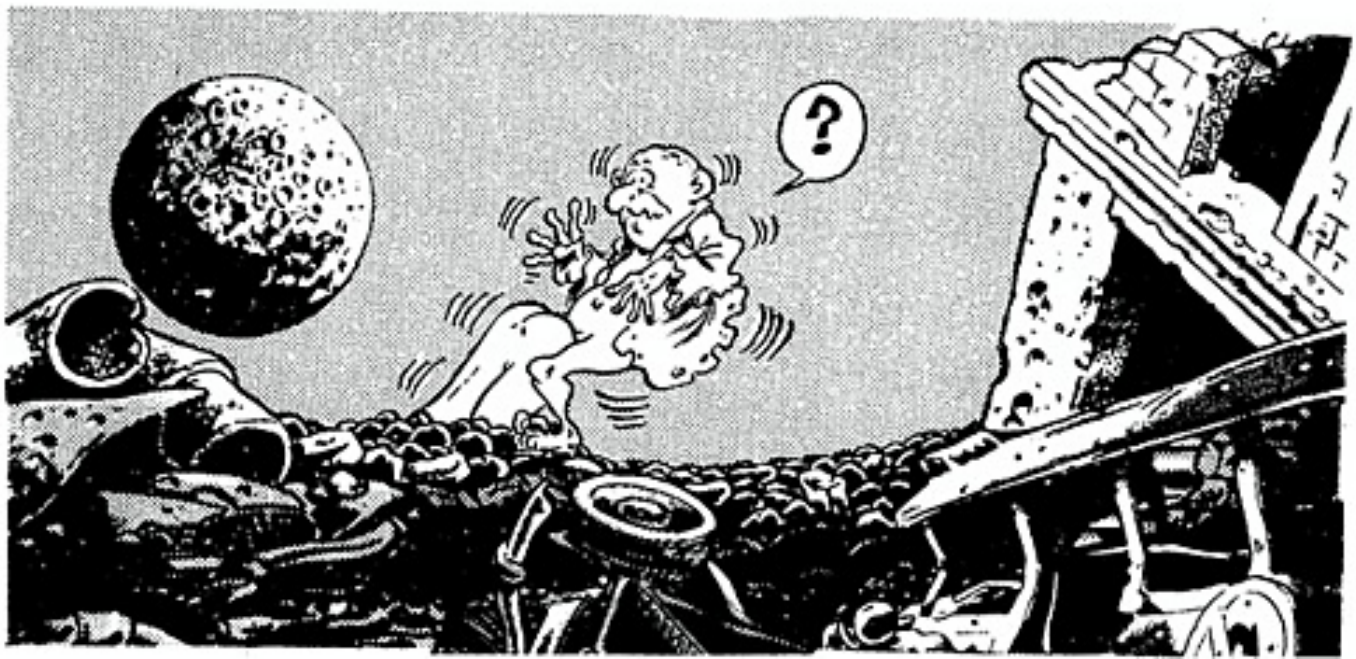


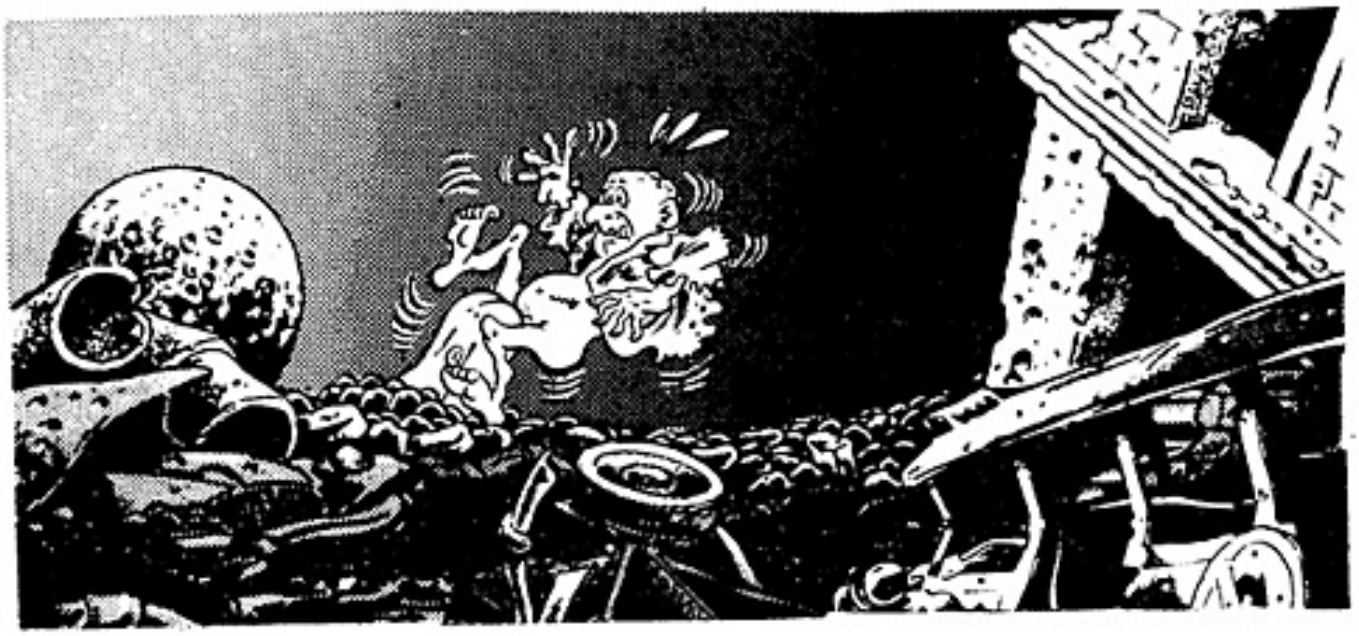

SNIFF
SNIFF
SNIFF

SNIFF
SNIFF
SNIFF
ARF!


ARF
ARF
ARF
ARF
ARF
ARF

RRAAAAHHH


?

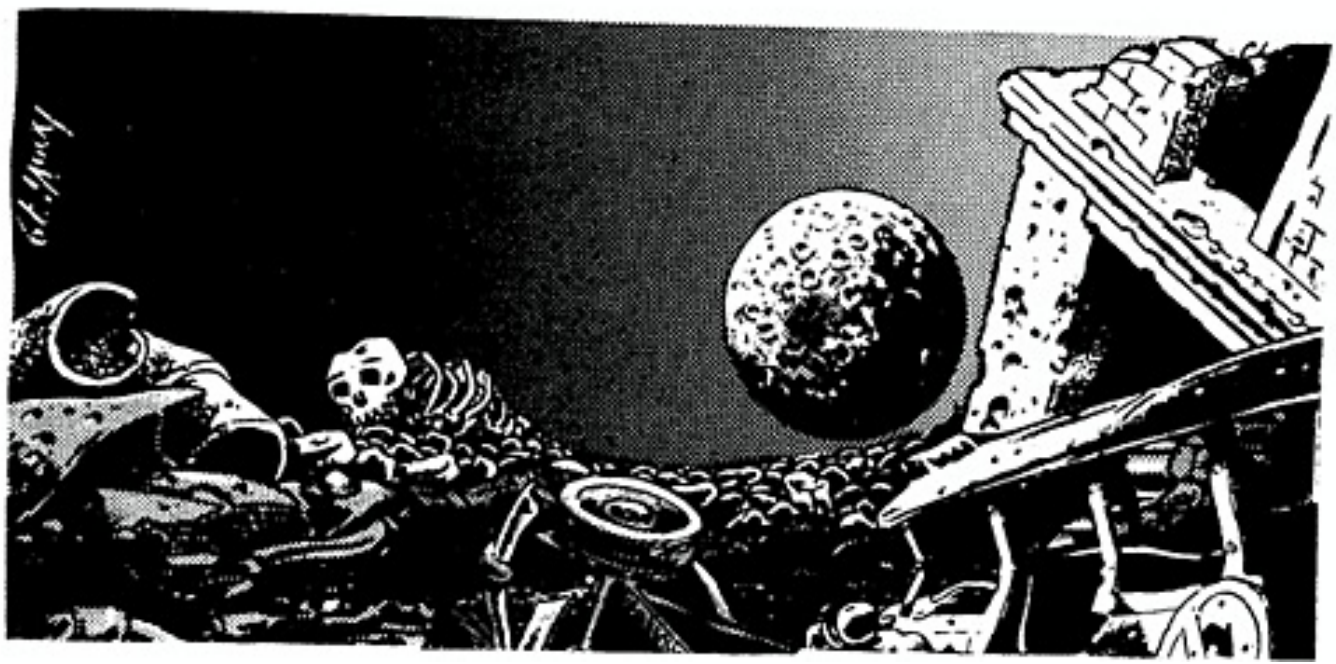


AAAAAAGHH

PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
POOF F

SiGH!

RASP
RASP
RASP



YKE!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!

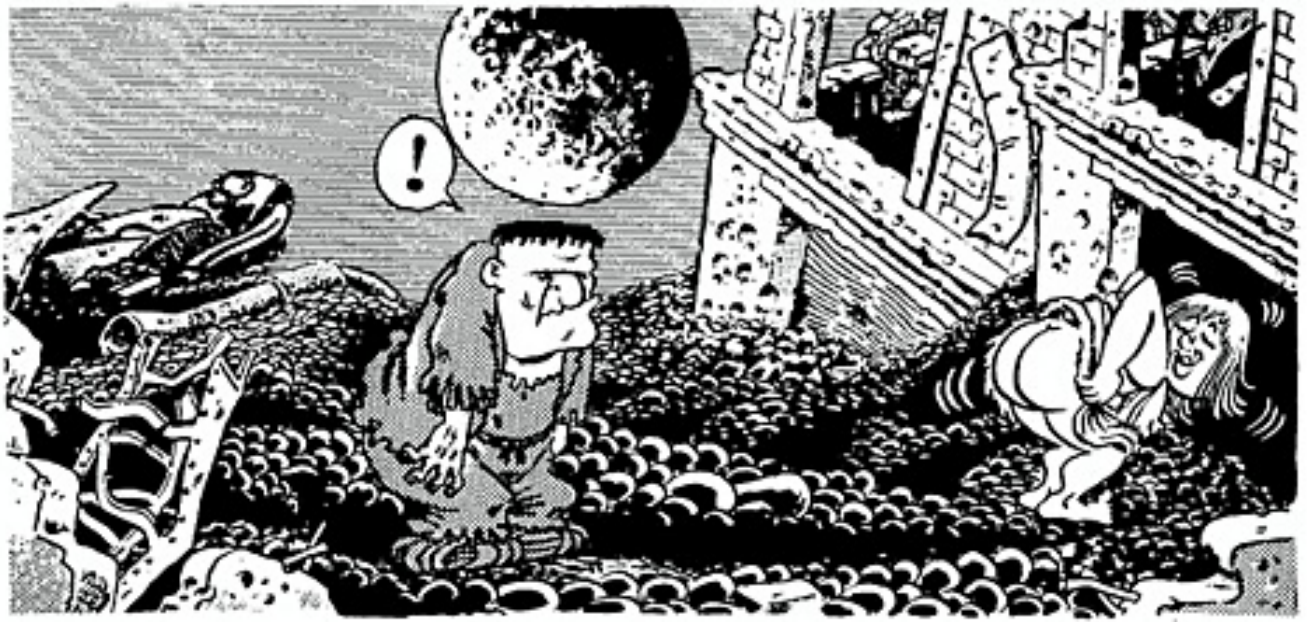
POOF! POOF!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!

POOF!
SQUIT
SQUIT
SQUIT

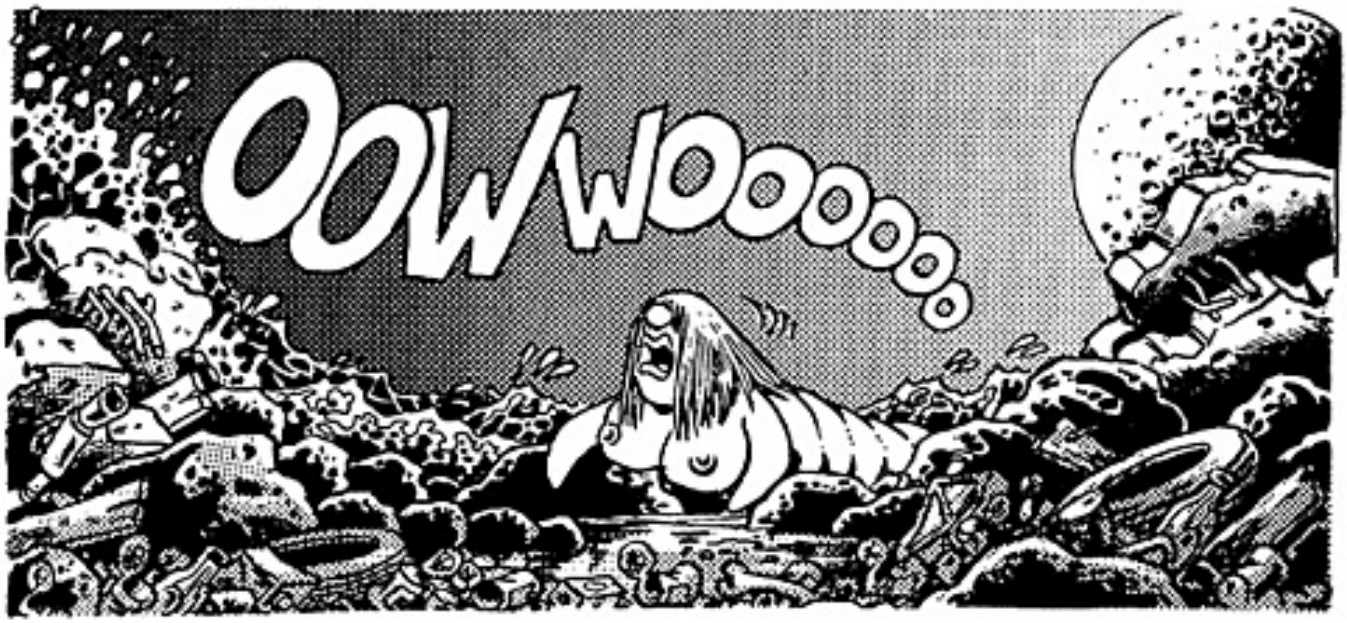
MA-MA!
SSSSSHT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT
SQUIT

SQUIT
SQUIT
SQUIT
POOF POOF
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT SQUIT!
SQUIT
SQUIT! SQUIT!
SQUIT
SQUIT!
EH! EH!
EH! EH! EH!
GASP!
YUM!
YUM!
BOOVI '76

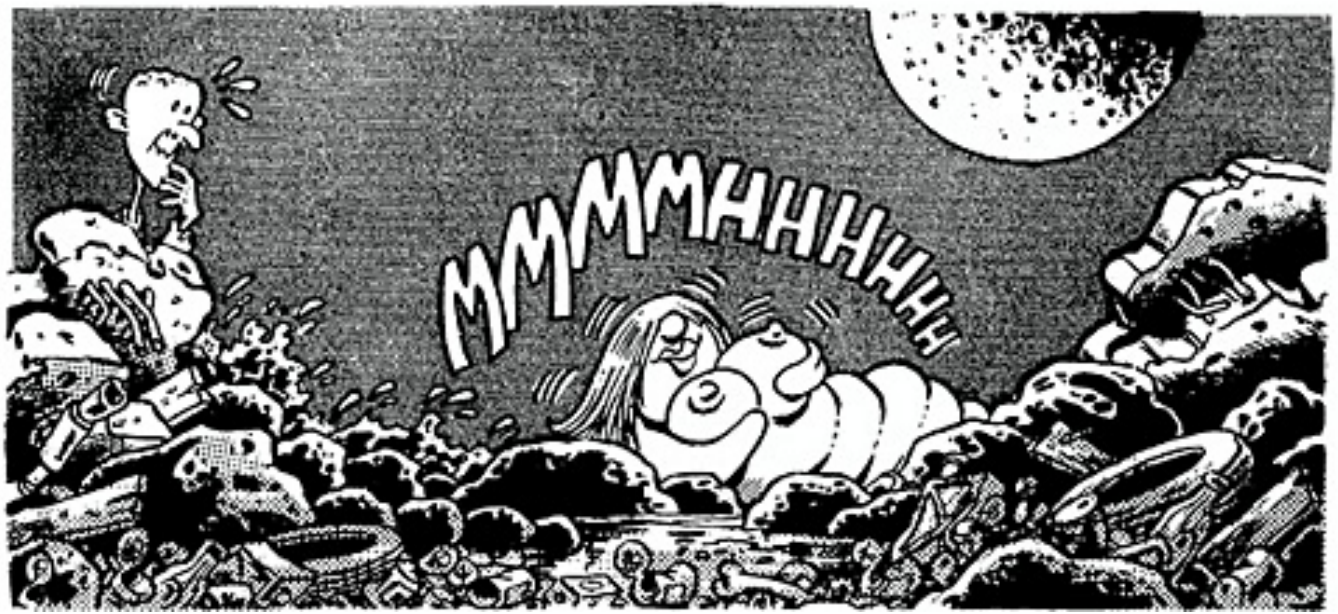
?
PSSSSHHHCT!

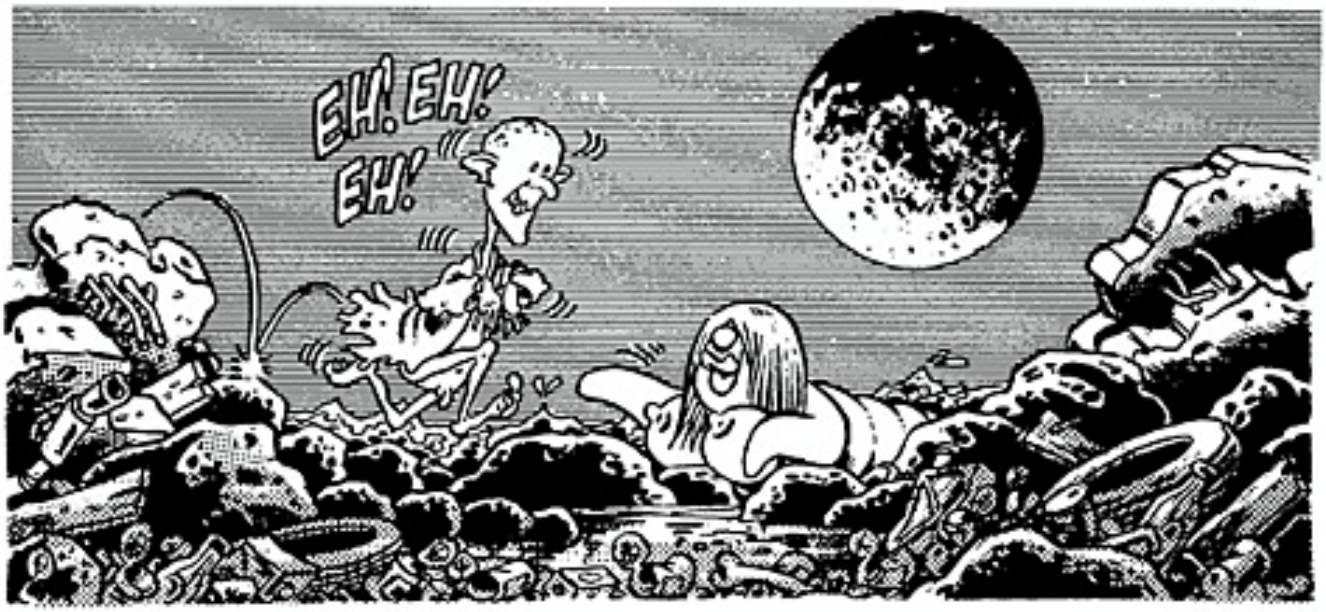

!

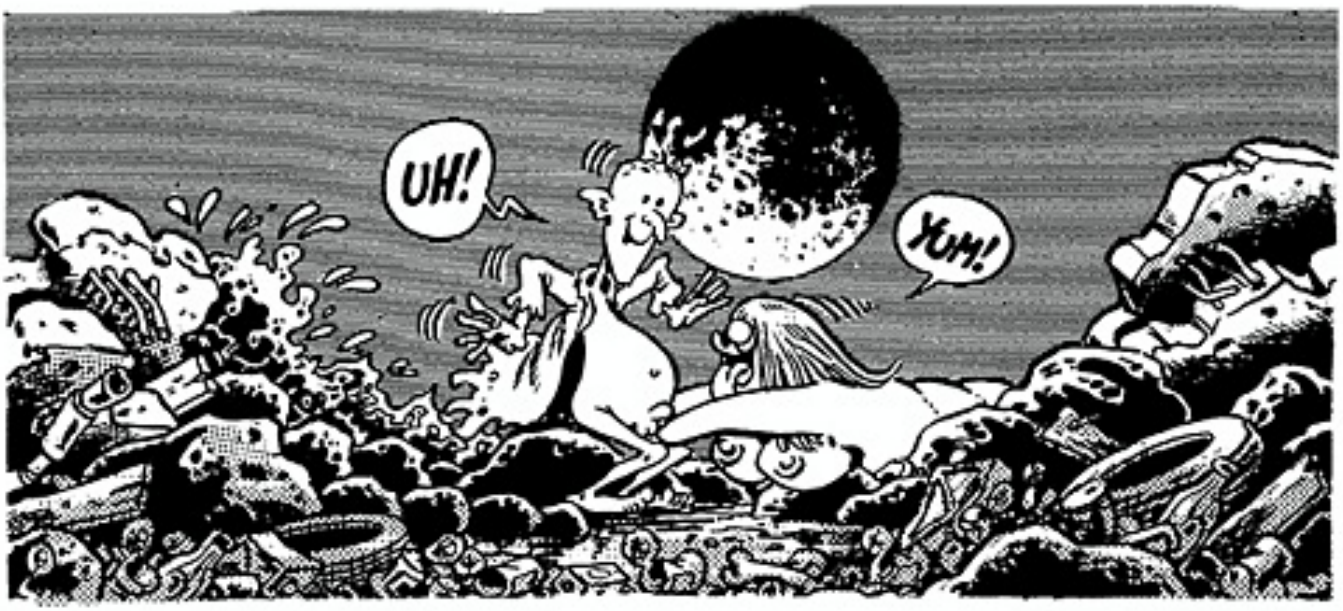
EEEEEEEKKKK


OOWWOOOOOO

?
WOW!
YU-HUUU...

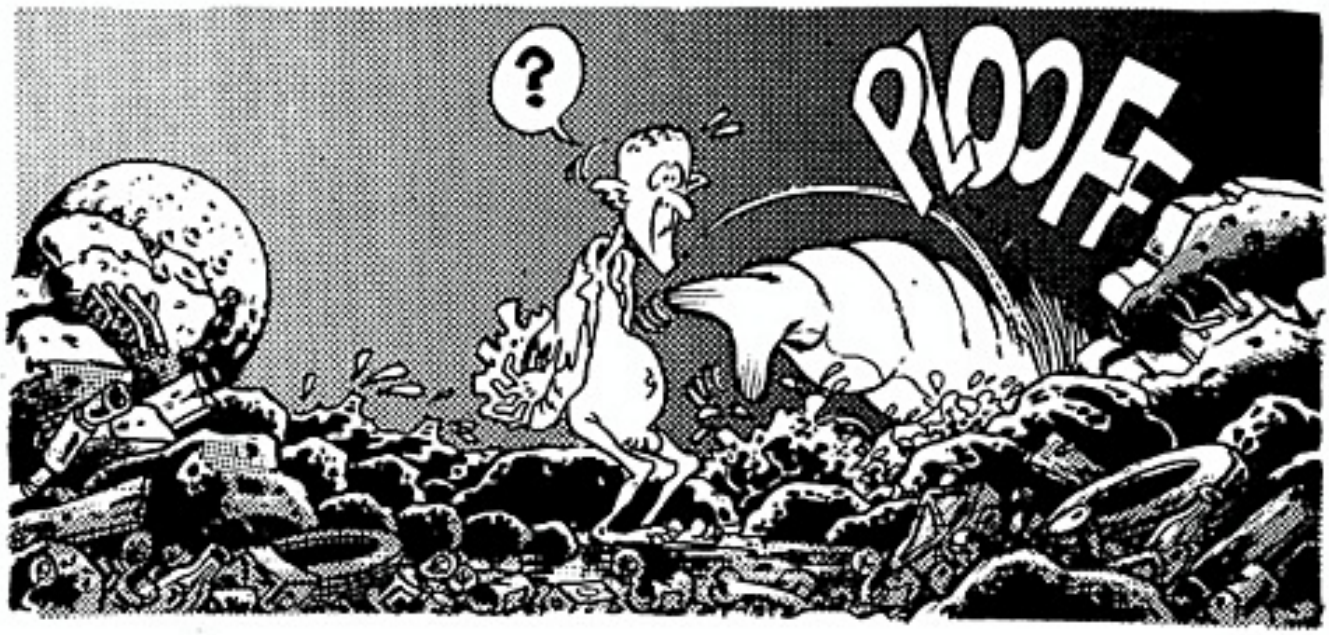

MMMMHHHHHH


EH! EH!
EH!


UH!
YUM!

EEEHHH...
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP

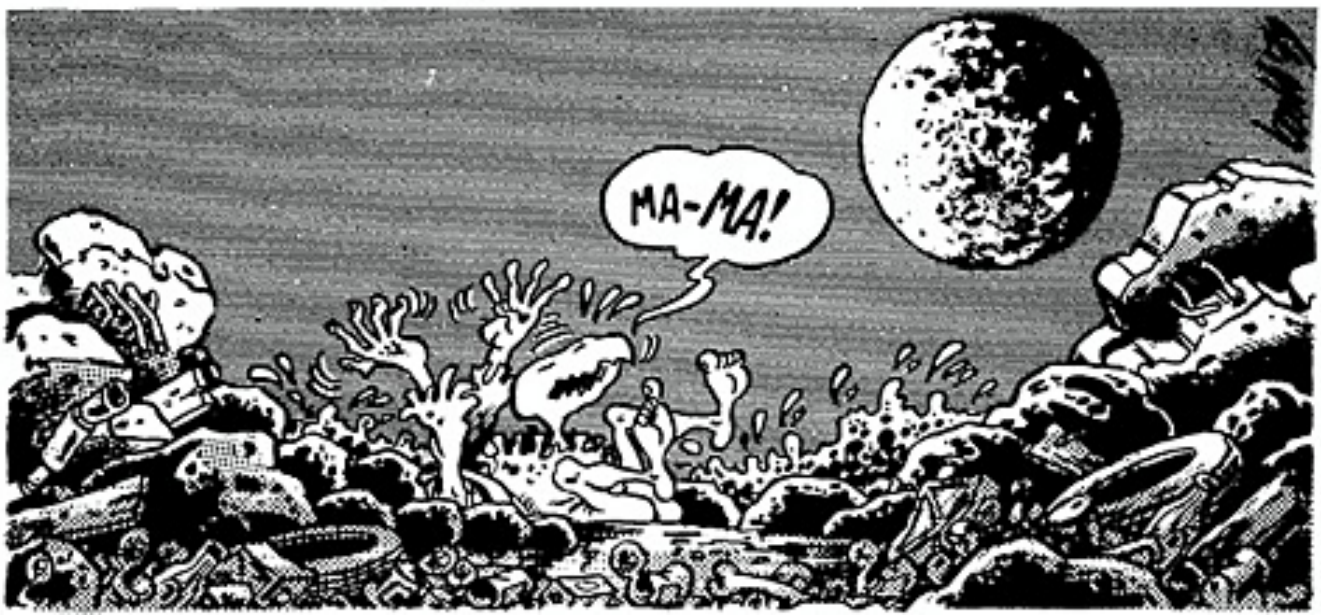
PFFF


?
POOF!

YKE!
BOOOIIING!

UUAAAAH
AAAGHH
RAAHHH
NNGAAHH

AAAAGGHHH


MA-MA!

R MARKET
SKRATCH
SKRATCH

R MARKET
EH! EH! EH!

R MARKET
TCHAK!

R MARKET
HEU! HEU! HEU!

AHAAAARGH!
ACH!
R MARKET

STCHAK!

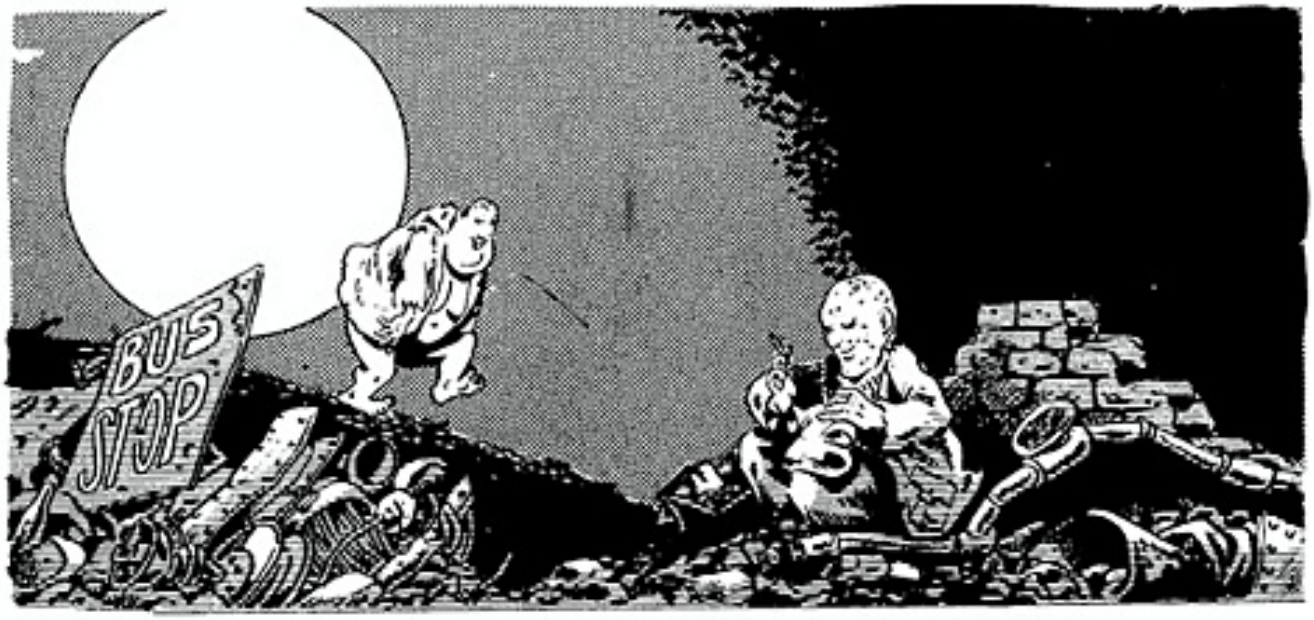
OUCH!

STOMP!

HEU! HEU! HEU!

STOMP
STOMP
STOMP
STOMP

SIGH!
R MARKET
VERNICE
COLOR


BUS STOP

..HO SAPUTO DEL LIETO EVENTO!..
COMPLIMENTI VIVISSIMI, MIA CARA!..
BUS STOP

CHISSA' COME SARA' CONTENTO TUO MARITO!..
SEI VERAMENTE UNA DONNA PROLIFICA!..
SIGH!
BUS STOP

..E I FRATELLINI, COSA DICONO ?..
..SONO CONTENTI ANCHE LORO ?
BUS
STOP

OH SI', SIGNORA !.. IL NUOVO FRATELLINO CI PIACE MOLTO..
..ANZI, E' ADDIRITTURA SQUISITO !..
BUS
STOP

..MI STA VENENDO UN DUBBIO..
..ANCHE A ME ...
SLURP
MUNCH
GNAM
MUNCH
SLURP
NIAM
SLURP
BUS
STOP

KINDERGARTEN

KINDERGARTEN

KINDERGARTEN
PAT
PAT

KINDERGARTEN

KINDERGARTEN

RESTAURANT
EH!
EH!
EH!
EH!

..OOOOHHH
..OOOOHH

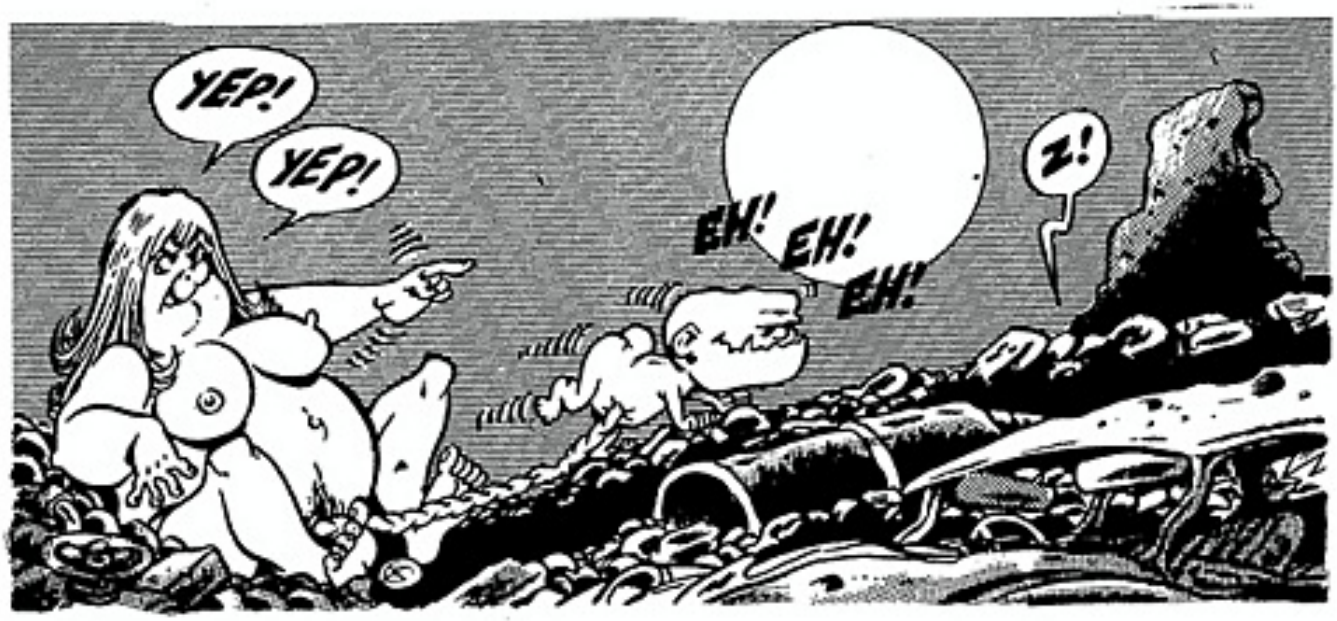
AAAAAHH
AAAARRRR

AAAAAARRRHHH
NNNGGGGGGH

AAHA
AAAARGGHHHHHH!
AAAARRRHHHH

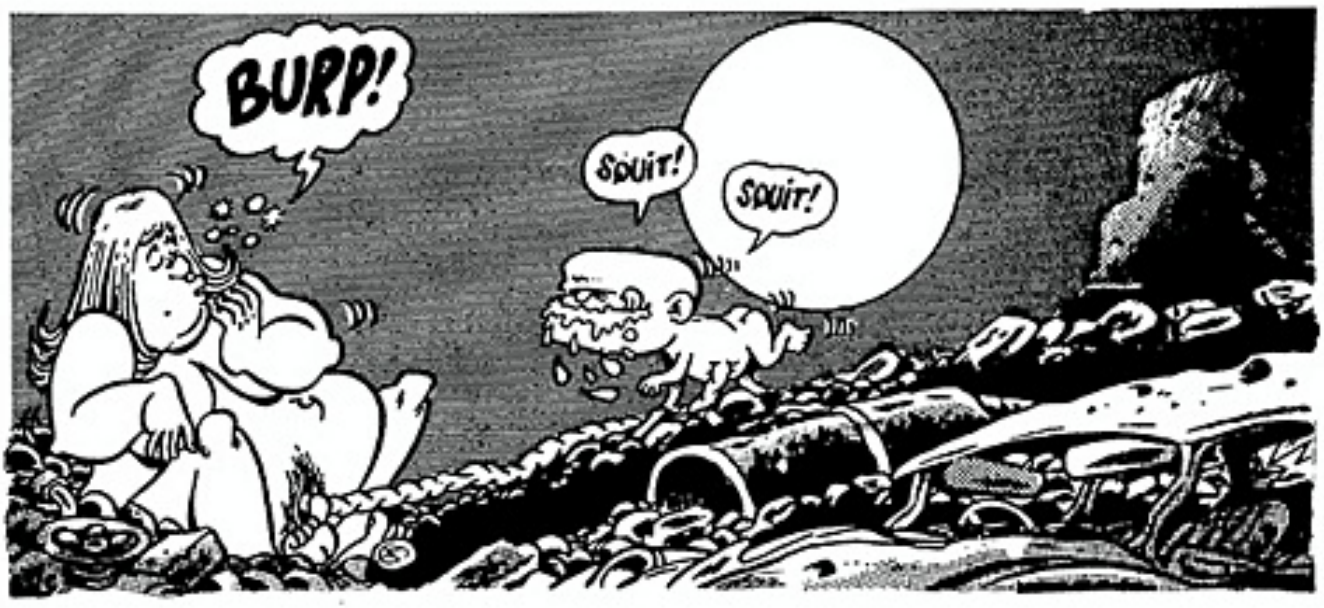
NMNNRRRRRRRRRRAAAAAAAAAARRRRRHHHHHH
OOOOWOOOOOOO
AAAAAAAAAAHHHHH
?
?
SNIP!
PLAK!
PLOP!
TRAP!
AAAAARGHHH

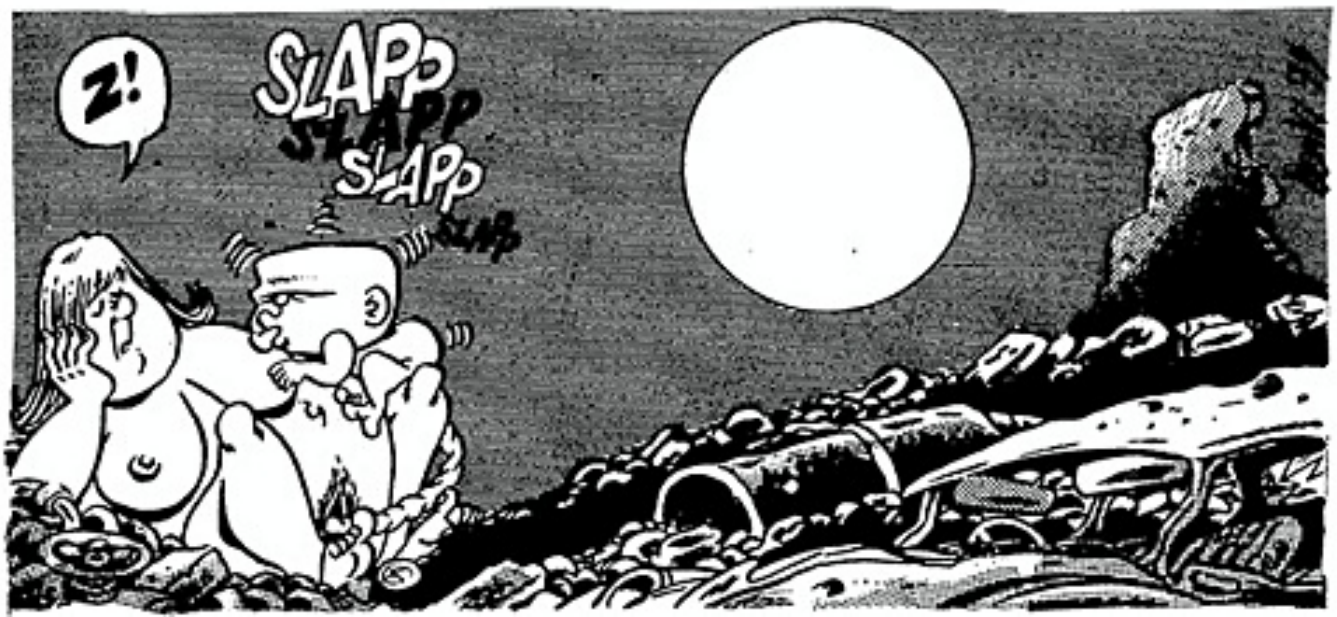
HHMMMM...
Z!


YEP!
YEP!
EH! EH!
EH!
Z!

SIGH!
GNM!
EEEEEKK!!!

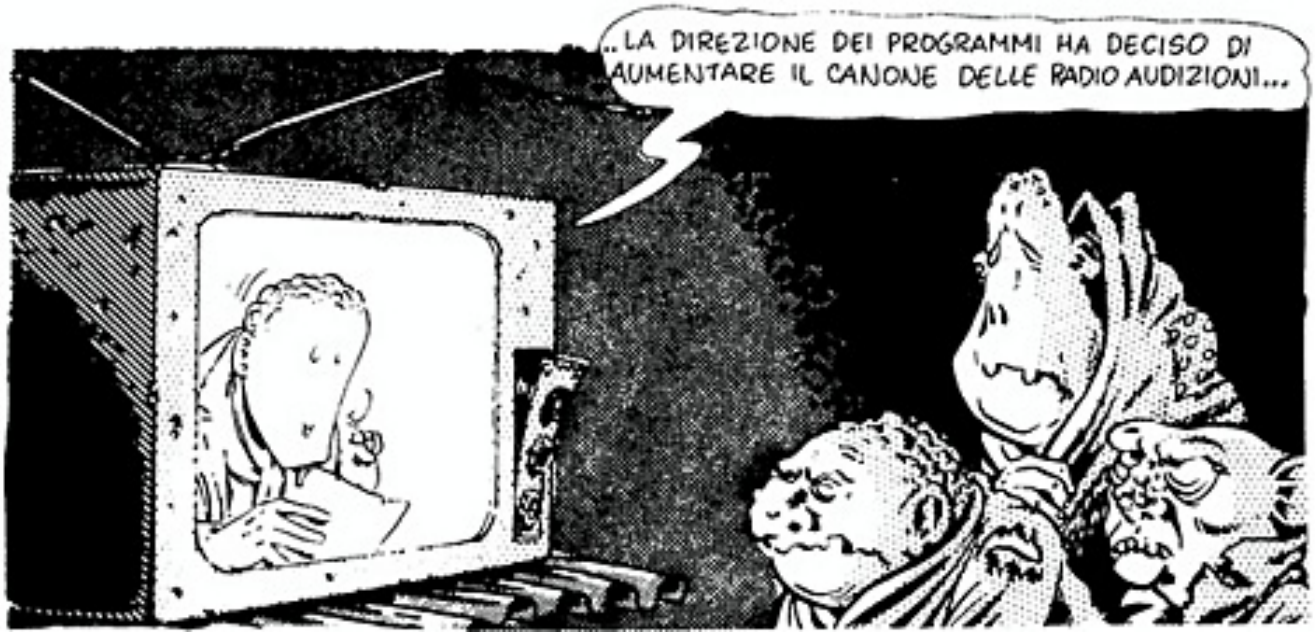
YUM!
YUM!
YUM!
MUNCH
MUNCH
SKROATCH
SLURP
MUNCH
SKROATCH
GLOM
GLOM
GLOM

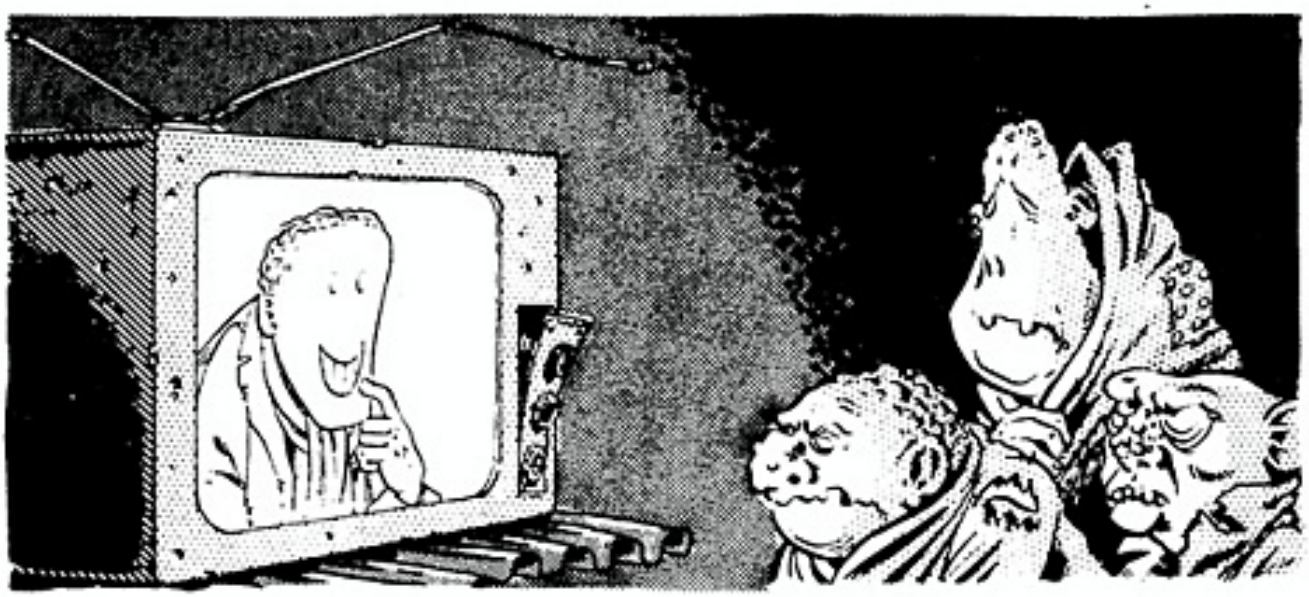

BURP!
SQUIT!
SQUIT!


Z!
SLAPP
SLAPP
SLAPP
SLAPP

..PASSIAMO ORA ALLE ULTIME NOTIZIE...

...AVENDO CONSIDERATO L'ALTO COSTO DEI MATERIALI E LE NOTE SPINTE INFLAZIONISTICHE CHE HANNO **TRIPLICATO** I COSTI DI PRODUZIONE...


..LA DIREZIONE DEI PROGRAMMI HA DECISO DI AUMENTARE IL CANONE DELLE RADIO AUDIZIONI...



MA
VAFFANCULO!

E ADESSO COSA FACCIO?..
DIRESIONE PROGRAMMI

PSSSSSSST...
?

PAT
PAT
PAT
EH!
EH!
EH!

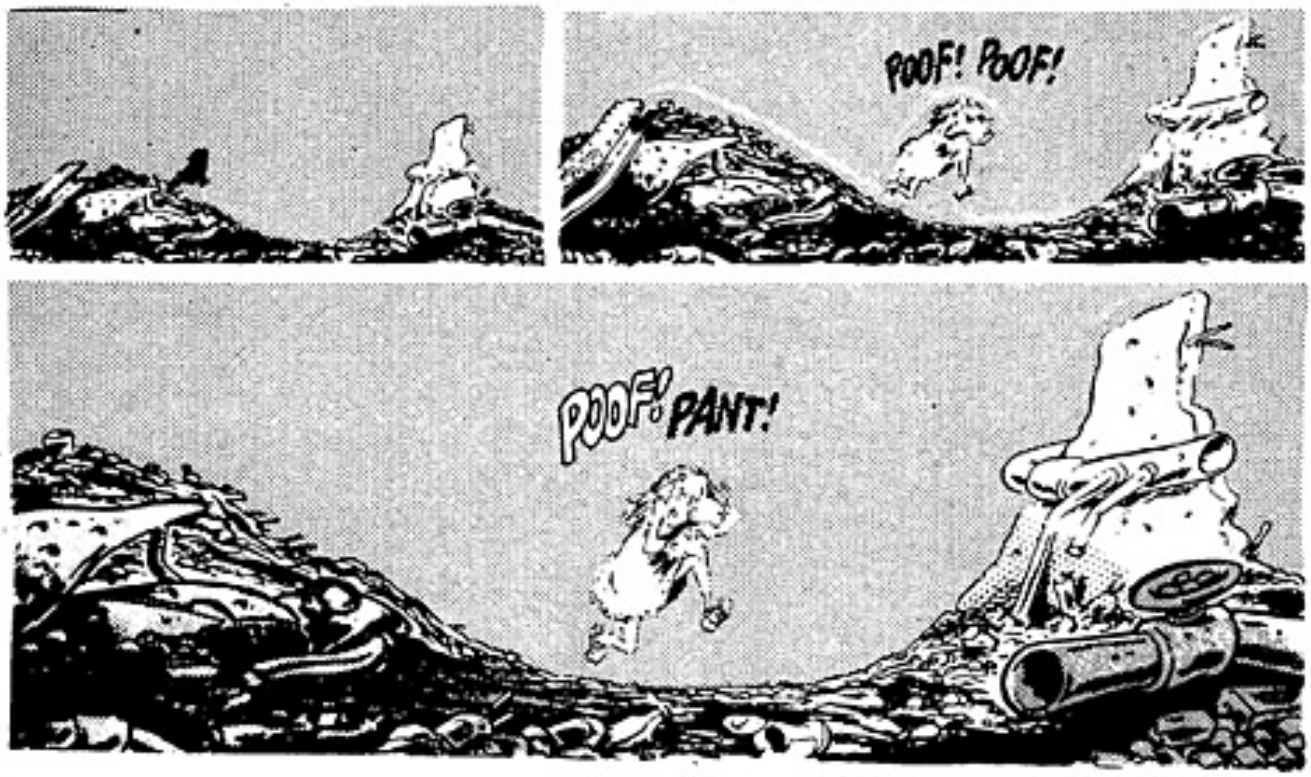
SLURP!
HEU!
HEU!
HEU!

SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
AAARF
AAARF
AAHHH
AAAAHH

GNAM!
AAAARGH!

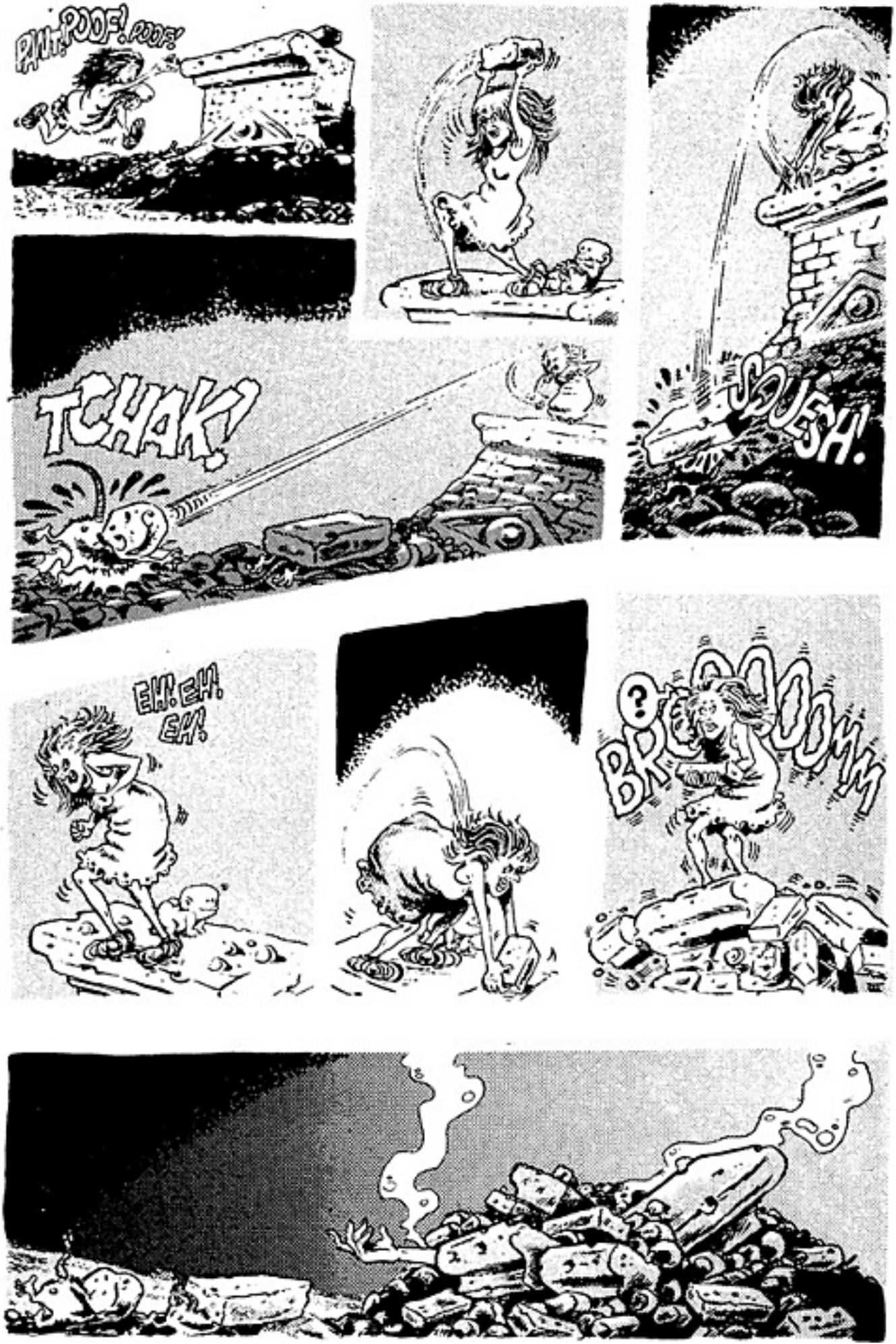
AAAARGH

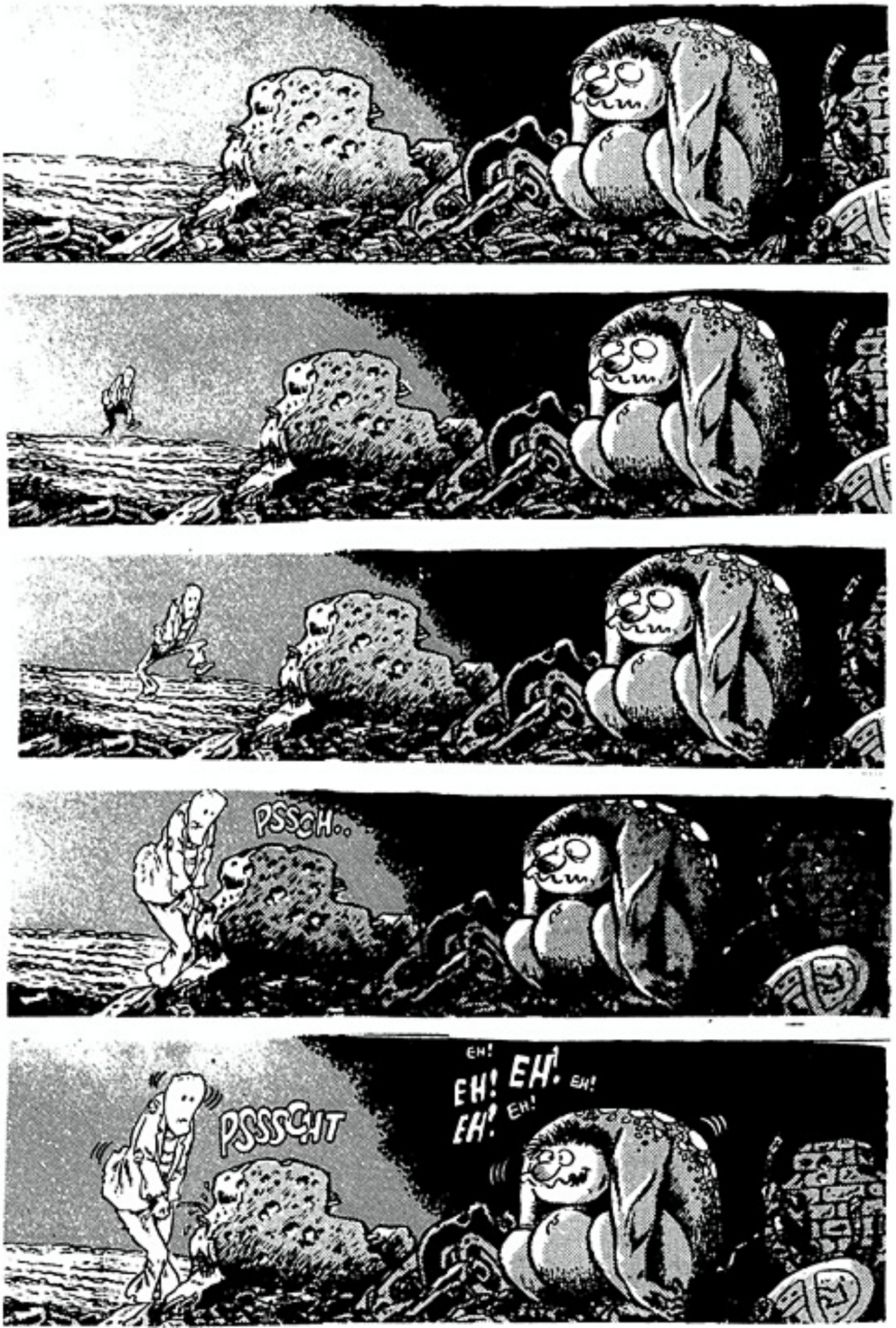
AAAAAAAAARGH


POOF! POOF!
POOF! PANT!

YKE!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!

POOF! POOF!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!
SQUIT!


PWT! POOF! POOF!
TCHAK!
SQUISH!
EH! EH! EH!
BROOOOOM
?


PSSCH..
PSSSCHT
EH!
EH!
EH!
EH!
EH!

HAR! HAR! HAR! HAR! HAR! HAR! HAR! HAR! HAR! HAR! HAR!

HEE HEE! HEE! HEE HEE HEE! HEE HEE

PSSSCCHT!

PPSSSSSST!...

HEU! HEU! HEU!

AAAAAGGCH!
Hi! Hi! Hi! Hi!
Hi! Hi! Hi!
Hi! Hi!
Hi! Hi!
Hi!
Hi!

SNIP

RAK
RAKETY
RAK
RAKETY
RAK
RAK
RAKETY
RAK
RAK
RAK
RAKETY

..ORA CHE STAI ENTRANDO NELL'ADOLESCENZA, FIGLIO MIO, E' GIUNTO IL MOMENTO DI SVELARTI I MISTERI DELLA VITA SESSUALE...

...E SICCOME I NOSTRI CIVILI ANTENATI RICORREVANO AD ESEMPI **NATURALI**, PARLANDO DEI **FIORI** E DELLE **API**, IO FARO' LA STESSA COSA...

.. MA ADESSO **FIORI** E **API** NON ESISTONO PIU'!

BEH, NON È UN PROBLEMA!..
..L'IMPORTANTE È RICORRERE AD ESEMPI FACILMENTE COMPRENSIBILI...

..ORA, STAI BENE ATTENTO A COSA STO PER FARE CON PAPA'...

?
VET

CRASH!
VET

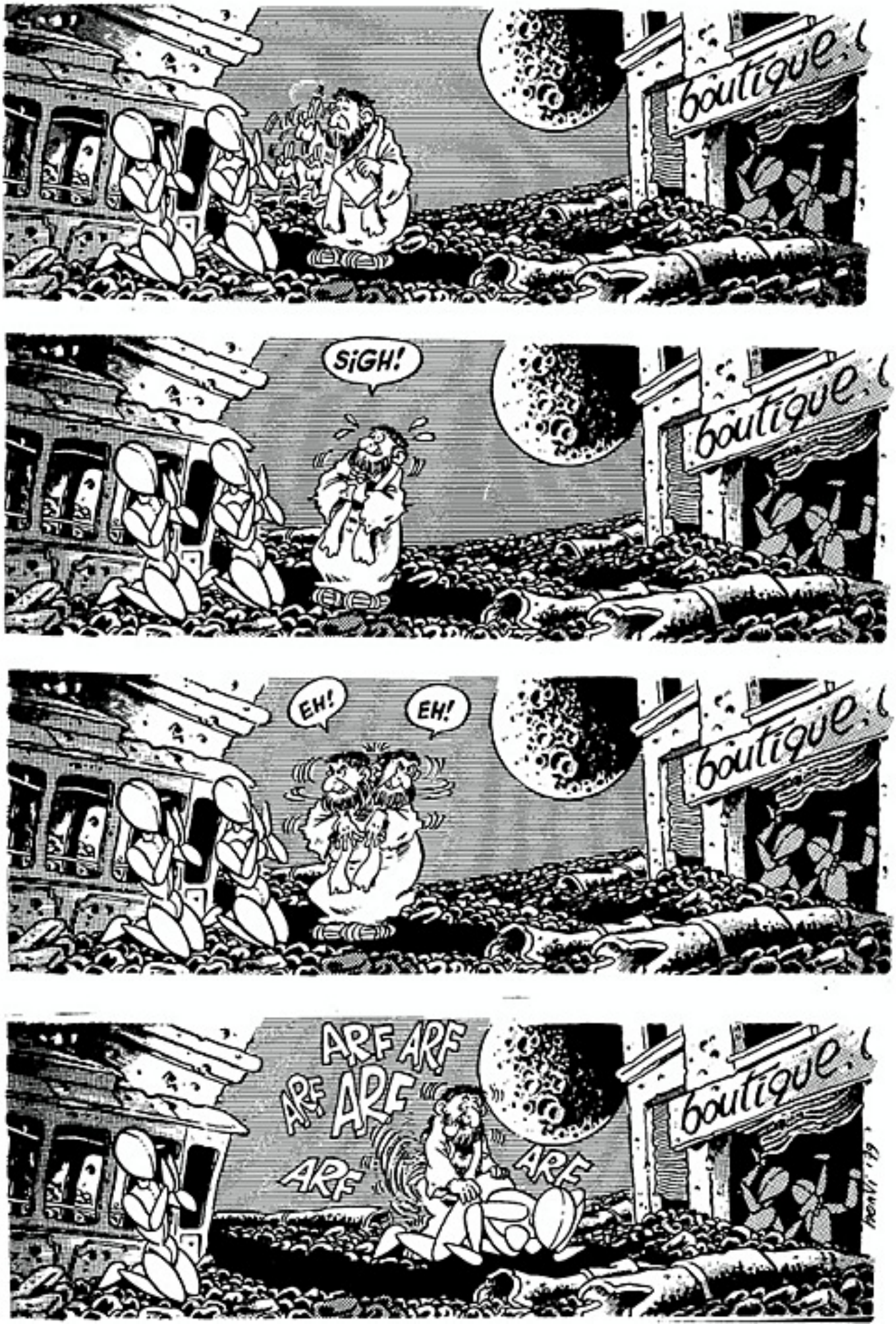
?
VET

GNEEEK
VET

SKREEEEE
VET

OOOOFF
PLOP!
VET

boutique
EH! EH!
EH!
boutique
DLEN
DLEN
DLEN
boutique
BLA
BLA
BLA
boutique


boutique
SIGH!
boutique
EH!
EH!
boutique
ARF ARF
ARF ARF
ARF
ARF
boutique

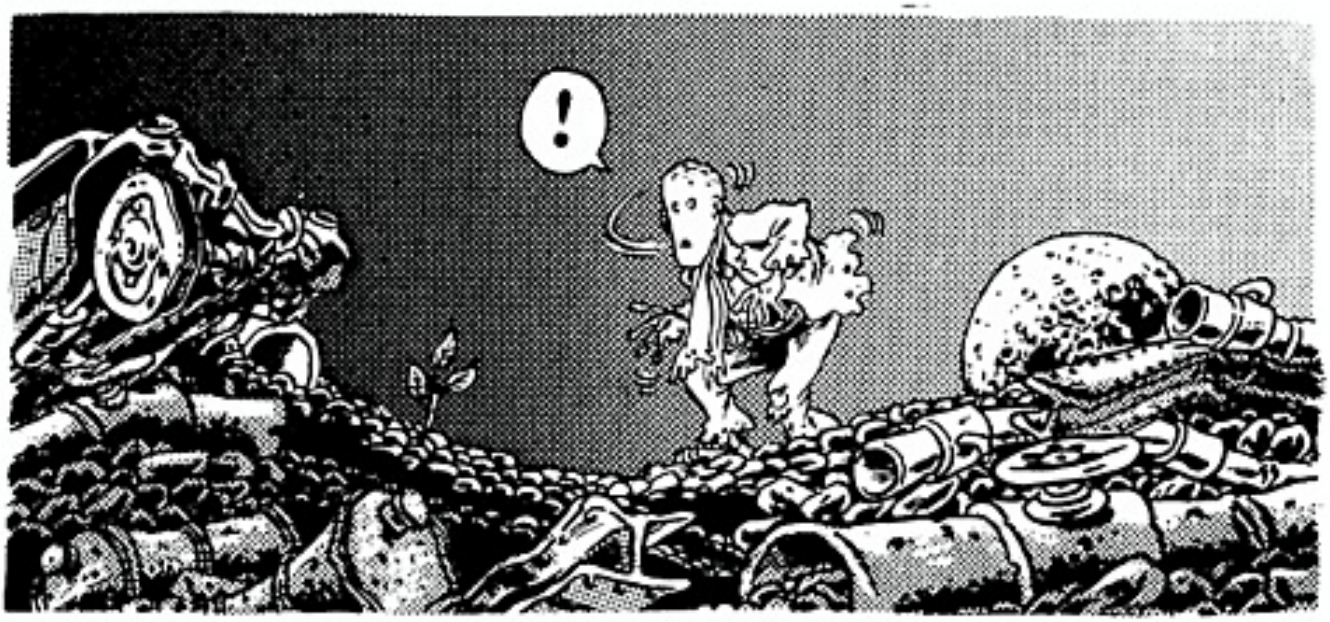
AGG
OOOOHHHH...

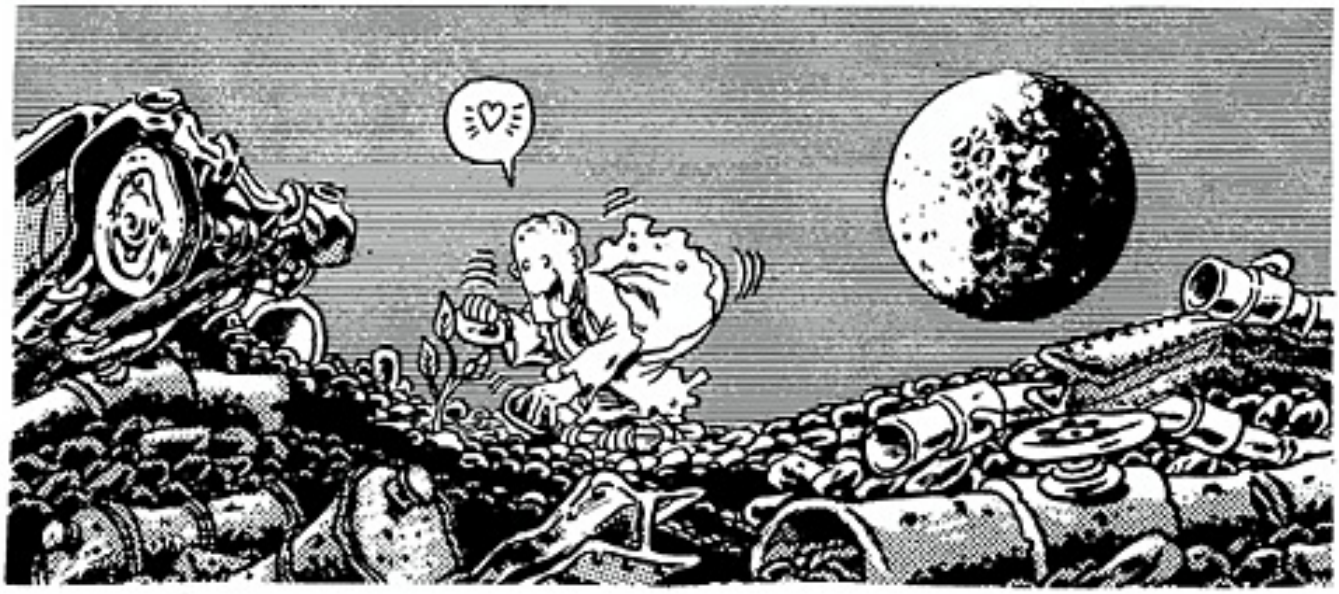
AGG
AAARGGHHH

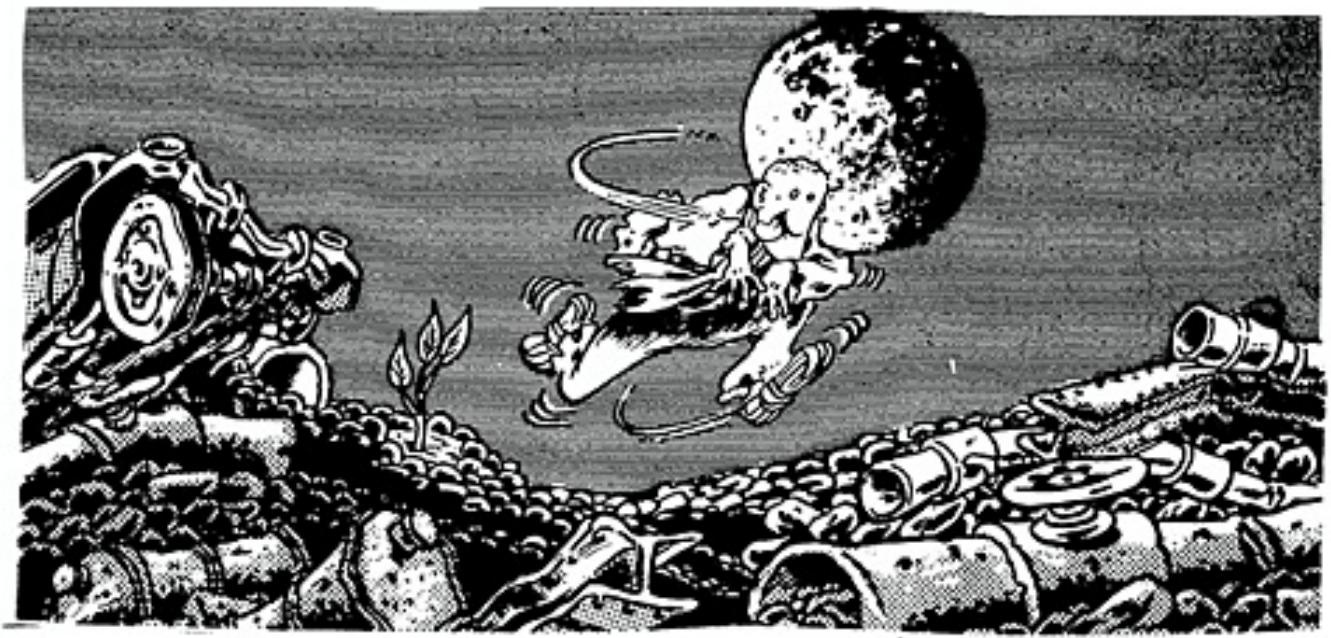
AGG
OOOAAAAAHH
AARGH
NNAAAAARRRRR

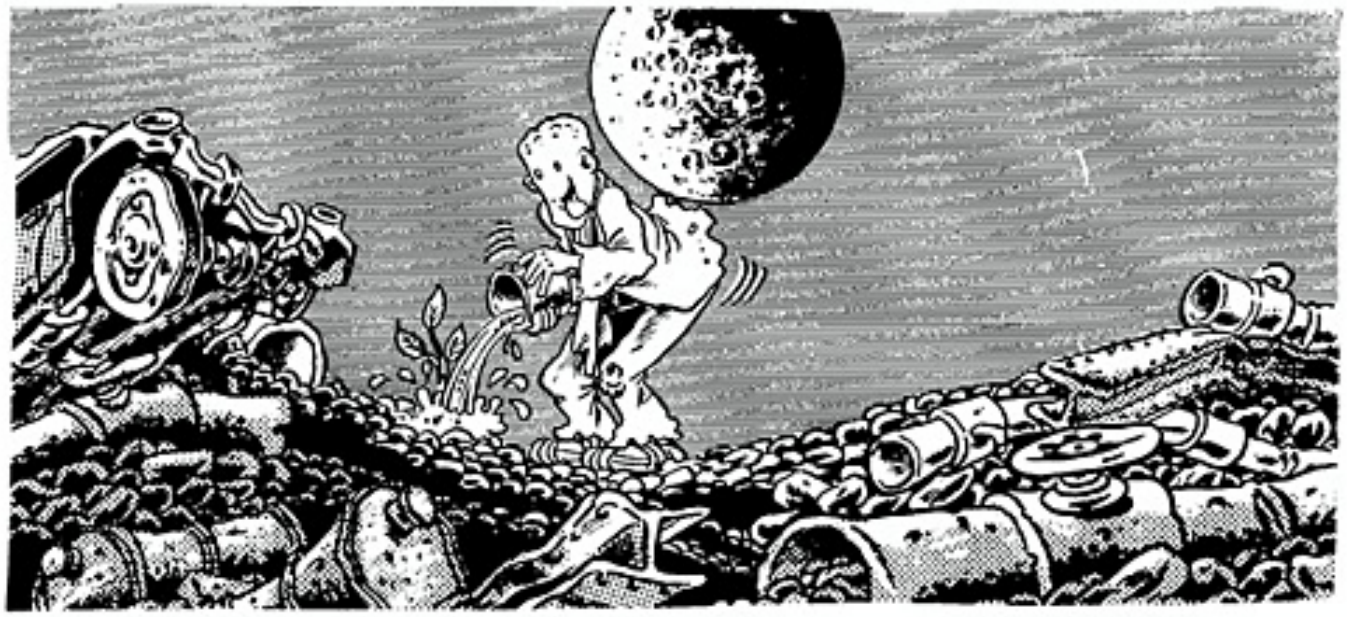
OOOOF

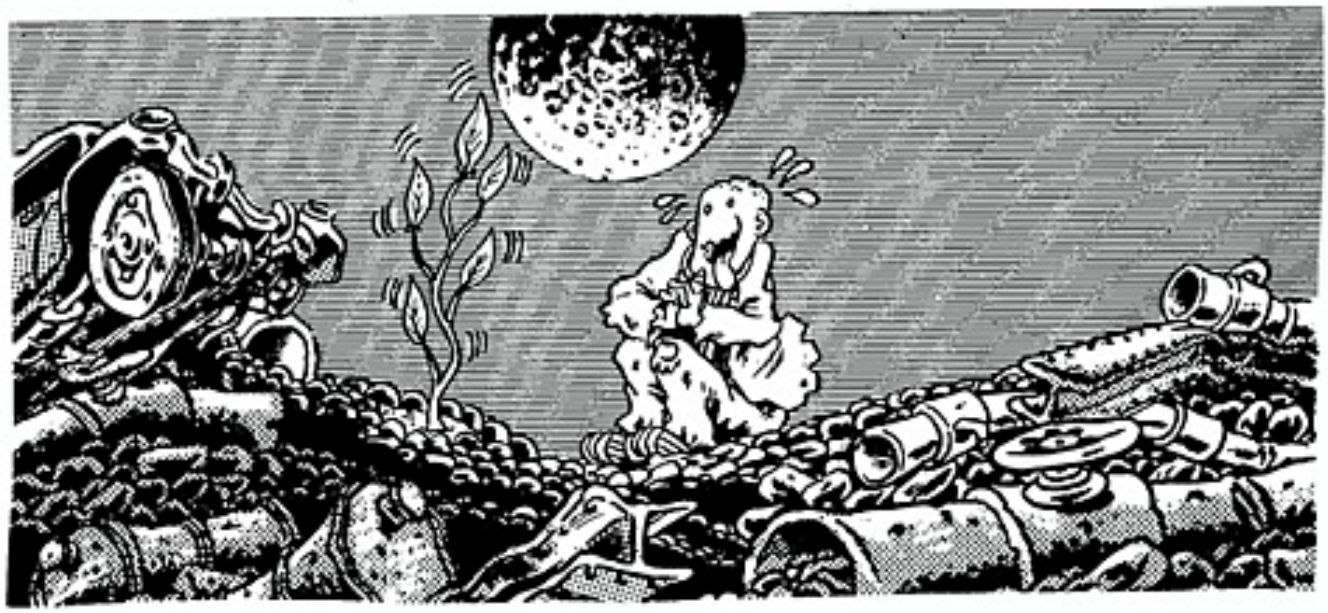
...È NATO!

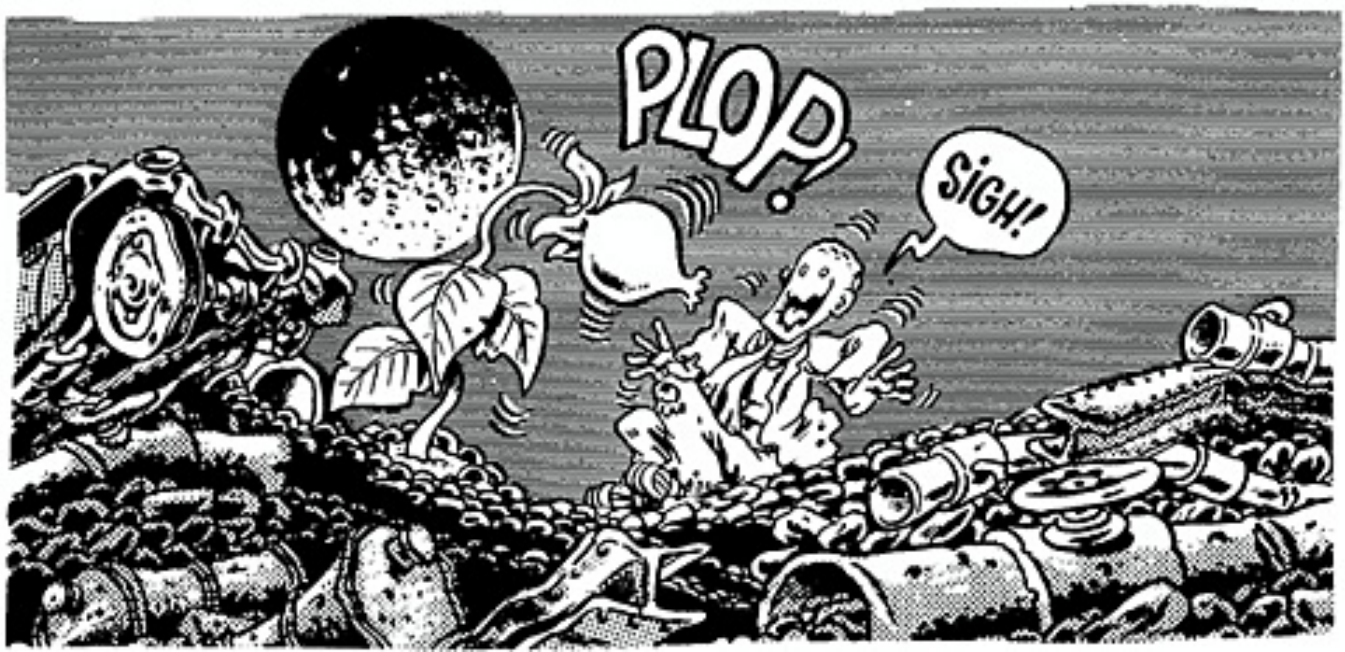


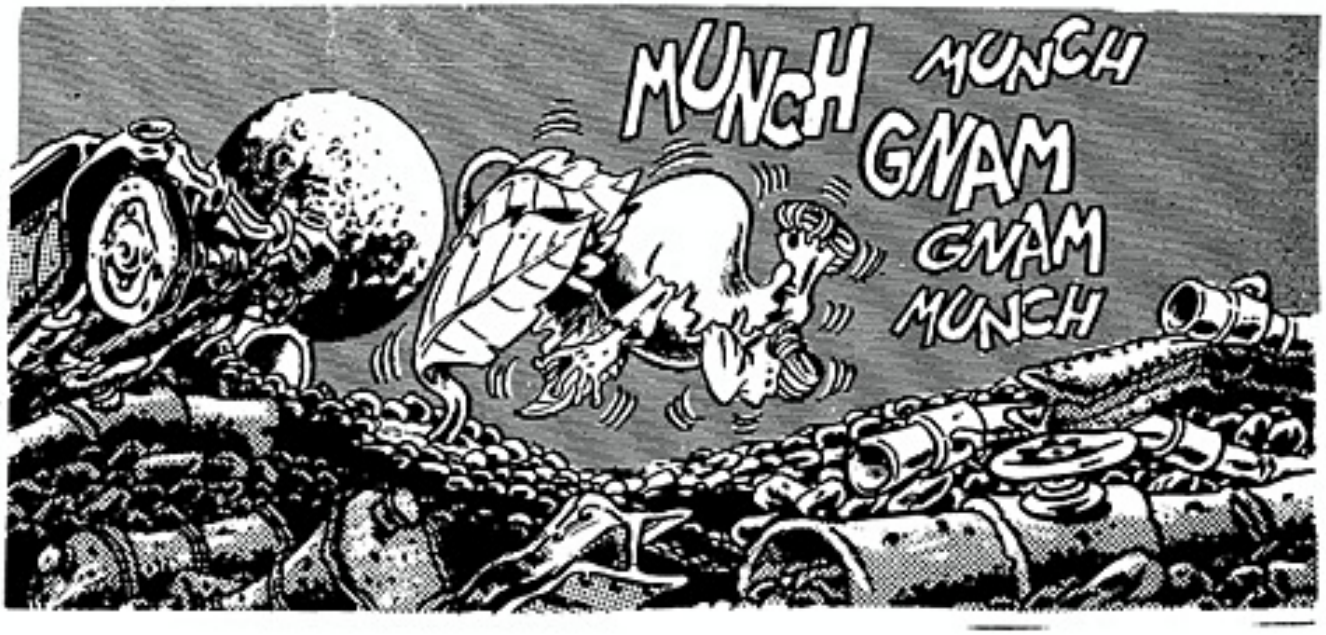


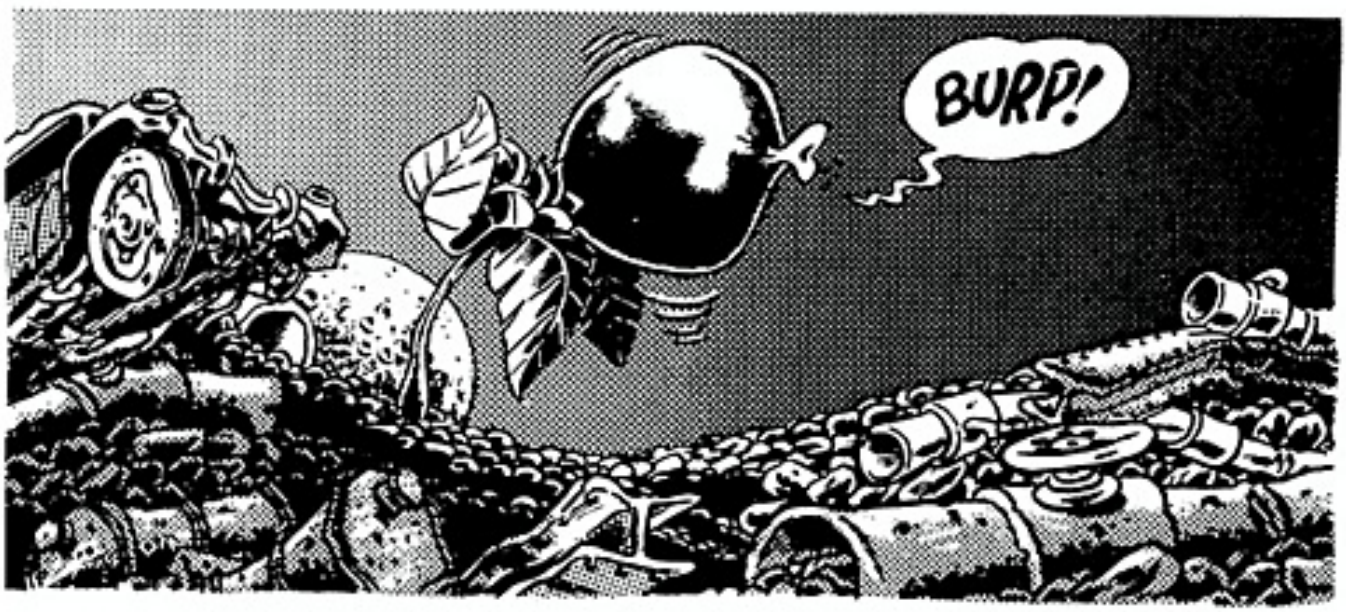




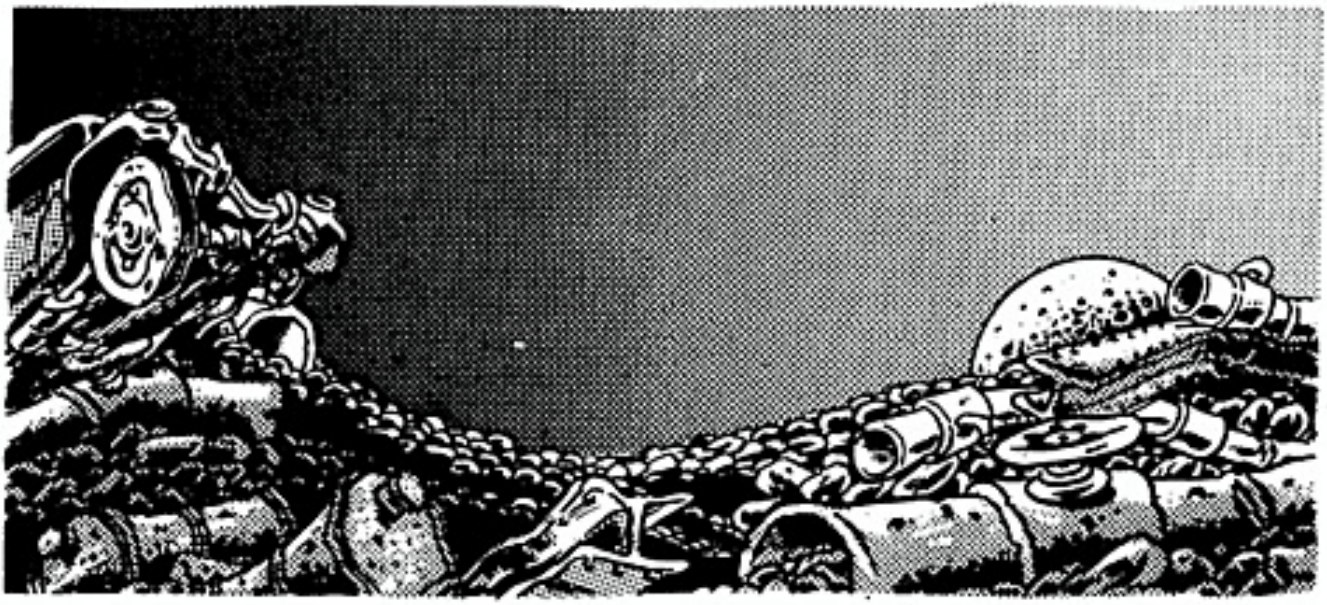



PLOP!
SIGH!


MUNCH
MUNCH
GNAM
GNAM
MUNCH


BURP!

POOF



EH! EH! EH! EH!

EH! EH! EH! EH!

BAM
BAM
BAM
BAM
BAM

BAM
BAM
BAM
BAM

?

WHAAAAHHAAAAAAHH...
SOB
SOB
SOB

WHAAHAHAHAAA!!

LA CHITARRA,
IL PIANOFORTE
E IL POTERE

SAVELLI
EDITORI

NEMESIO ALA

BOB DYLAN
DAL MITO ALLA STORIA

LA PRIMA BIOGRAFIA STORICO-CRITICA
APPARSA IN EUROPA

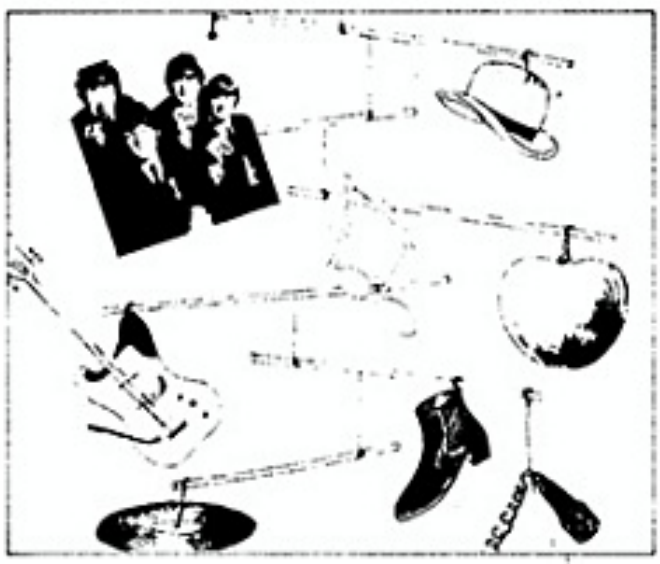
LA CHITARRA,
IL PIANOFORTE
E IL POTERE

SAVELLI
EDITORI

DANIELE SOFFRITTI

I BEATLES
DAL MITO ALLA STORIA

LA PRIMA BIOGRAFIA
STORICO-CRITICA
DEL PIU CELEBRE GRUPPO
DI TUTTI I TEMPI



IL PANE
E LE ROSE

DANIEL S. WORTHON

COCA
E COCAINA

DALLA DIVINA PIANTA
DEGLI INCAS
ALLA POLVERE BIANCA
DI MANHATTAN

INTRODUZIONE
DI MARCO LOMBARDO-RADICE

SAVELLI
EDITORI

IL PANE
E LE ROSE

ULRIKE MEINHOF

AMMUTINAMENTO

STORIE DI ADOLESCENTI
IN UN RIFORMATORIO FEMMINILE
TRA SOLITUDINE E RIVOLTA

INTRODUZIONE
DI ROBERTA TATAFIORE

SAVELLI
EDITORI

Cultura politica Erotismo

Guillaume Apollinaire

Le undicimila verghe

romanzo

Il più divertente capolavoro erotico di tutta la letteratura del '900

Presentazione di Raimondo Guarino

SAVELLI EDITORI

Cultura politica Erotismo

paul verlaine

poesie erotiche

le -orrende- raccolte clandestine
e i più bei versi erotici

a cura di gilda piersanti

SAVELLI

E se domani, e sottolineo se, scoppiasse la bomba?
Uno di quegli argomenti vagamente jettatori su cui la fantascienza ha fondato la sua fortuna: solo che questa volta a interpretarlo è Bonvi, emiliano, autore di fumetti comici, e papà di quei soldati delle Sturmtruppen che, disegnati da lui, sembrano tanti bonaccioni e diventano persino un po' simpatici.
Queste *Cronache del dopobomba* invece sono il fumetto comico più sadico e cattivo che si sia mai visto. Non c'è mai lieto fine, la parola d'ordine è «pessimismo», i buoni fanno sempre una pessima riuscita appunto perché sono buoni (e quindi vengono mangiati), ci sono punte sanamente blasfeme e c'è vivaddio un uso e un abuso del sesso.
Non manca proprio niente: mamme che soffocano i loro piccoletti, nipotini che arrostiscono nonni, topi che sgranocchiano zie e via orripilando.

008-02267